



街に響く。心に届く。

JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

YEAR BOOK 2026-2027

 日本センチュリー交響楽団



公益財団法人 日本センチュリー交響楽団

〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地1-7

TEL.06-6848-3333 <https://www.jcso.or.jp>

日本センチュリー交響楽団
音楽監督 久石 譲



©Nick Rutter

スペシャルスポンサー



2025年11月1日現在

フレンドシップパートナー



2025年11月1日現在

Message

2026-2027年シーズンはブラームスのオーケストラ作品を中心に据えて全8回の公演をプログラムします。全4曲の交響曲と序曲、2つのピアノ協奏曲とヴァイオリン協奏曲、そして大規模なコーラスを伴うドイツレクイエム他というラインナップです。このことにより我々の定期会員の皆様は1年でほぼ全てのブラームスのオーケストラ作品を生で聴くことができるようになります。これは貴重な体験になる、あるいはなってほしいと思っています。

また2025-2026シーズンと同じく1950年以降に作曲された現代の曲を組み込むことで他のオーケストラにはない斬新な試みを行なっていきます。これはクラシック音楽が過去の作品ばかりで構成していくと古典芸能になるので過去から現在そして未来に繋がる楽曲を演奏することでクラシック音楽の本来の意義を全うできるという僕の考えに基づいています。

特にフィリップ・グラスの交響曲を彼の盟友であるデニス・ラッセル・デイヴィスと僕がフィリップの90歳祝いとして取り上げることも注目してほしいです。また今年に引き続いてアルヴァ・ヴォルマーと初登場のアンドレアス・オッテンザマー、そして若手では今年のブザンソン国際指揮者コンクールで1位に輝いた注目の米田覚士、豊中シリーズでお馴染みの出口大地など多彩な顔ぶれで定期公演に臨みます。

我々日本センチュリー交響楽団の団員・スタッフをはじめ関係者一同は強い情熱を持って日本のクラシック音楽がより高みに昇ることに貢献し、多くのファンの皆様と共に歩み続けるように最大の努力をしていきます。応援してください。



オフィシャルスポンサー／サポーター

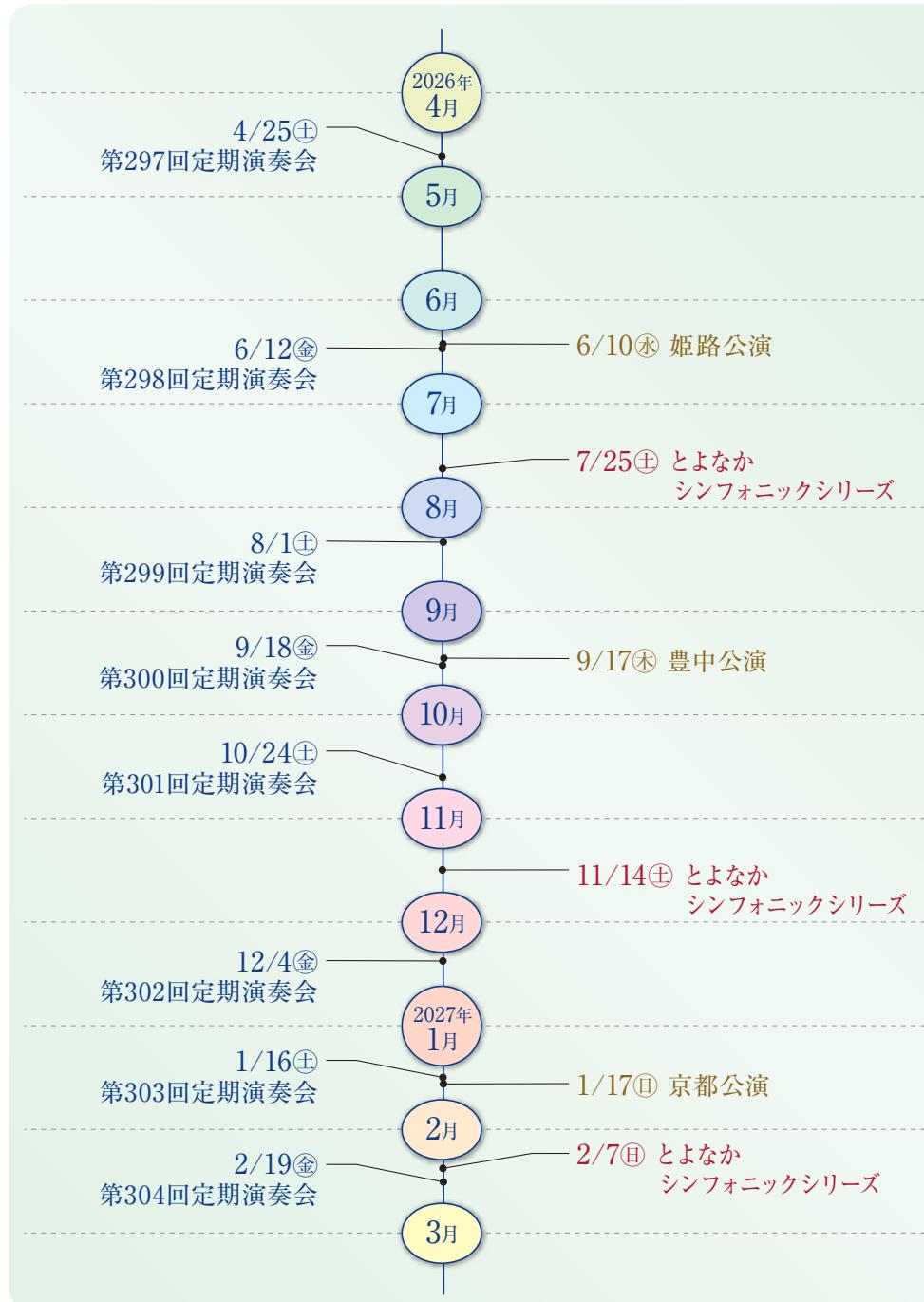
栄光ホールディングス株式会社 /  **MK Group** / 株式会社エムズ住建設

ONKYO / **KANEKA** /  **KINCHO** /  **The Symphony Hall**

 新コスモス電機株式会社 /  **TCG 高松コンストラクショングループ** /  **TAKUMA**

 **Hankyu** /  **THE HILTON PLAZA EAST/WEST** /  **三井住友信託銀行**

2025年11月1日現在



ご挨拶

理事長

桜井 博志

Hiroshi Sakurai

2026年度、日本センチュリー交響楽団は久石譲音楽監督体制2年目を迎えます。昨年度に掲げた「伝統と革新」というスローガンをさらに深化させ、これまでの音楽的蓄積を大切にしながら、オーケストラ界の変革に真正面から挑んでまいります。久石音楽監督は、作曲家として世界的に活躍し、常に新しい価値を創り出す表現者です。その創造性を楽団の核に据え、今年度も引き続き「伝統と革新」をテーマに、クラシックの名作に現代作曲の作品を積極的に織り交ぜながら、伝統と現代性が響き合うプログラムを展開してまいります。センチュリーの新たな音色と進化を、ぜひご期待ください。

一方で、楽団経営は依然として抜本的改革を必要とする状況にあります。公共性の高い組織として社会に対して果たすべき責任は大きく、これまでの姿勢を深く省みながら、経営の根本からの改革を進める覚悟です。理屈の通らない慣習や曖昧な運営体制を改め、音楽面と同様に経営面でも「本質の追求」を徹底し、持続可能な楽団づくりを目指してまいります。

支援者の皆様、地域の皆様とともに「豊中から世界へ」というビジョンを現実のものとすべく、音楽面・経営面の両輪で確かな変化をお示してまいります。

2026年度も、日本センチュリー交響楽団への温かいご支援とご期待を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

目次 Table of contents

1 音楽監督メッセージ	23 プラチナ会員について／会員特典
3 年間公演カレンダー	25 チケットご購入方法
4 理事長ご挨拶	27 ホール座席表・アクセス
5 楽員名簿・プロフィール	29 社会貢献事業・アウトリーチ活動
7 楽員紹介	31 協定先とフレンドシップパートナー
9 指揮者プロフィール	32 センチュリー・ユースオーケストラ
11 シンフォニー定期演奏会	日本センチュリー合唱団紹介
15 とよなかシンフォニックシリーズ	33 個人パートナープログラム
21 センチュリー・クラブ	35 法人スポンサー・パートナープログラム
定期会員のご案内	

日本センチュリー交響楽団

音楽監督 久石 譲		
名譽ミュージックアドバイザー 秋山 和慶	名譽指揮者 ウリエル・セガル	
コンサートマスター 松浦 奈々	首席客演コンサートマスター 荒井 英治	
客員コンサートマスター 篠原 悠那	アソシエイトコンサートマスター 岡本 伸一郎	
第1ヴァイオリン	ヴィオラ	フルート
巖崎 友美	○須田 祥子	◎永江 真由子
◆江刺 由梨	○増永 雄記	伏田 依子
尾崎 未佳	◆飯田 隆	
古関 奏絵	木田 奏帆	○宮本 克江
関 晴水	永松 祐子	川人 大地
廣津 智香		ティンパニ
道橋 倫子		○安永 友昭
チエロ		クラリネット
○北口 大輔	○持丸 秀一郎	打楽器
末永 真理		廣川 祐史
高橋 宏明		
望月 稔子	○安井 悠陽	契約団員 等
岡部 沙也香	◆児玉 桃歌	岩井 理紗子(ホルン)
下谷 智子		佐藤 文隆(ヴァイオリン)
中谷 真美	○ホルン	三井 優平(コントラバス)
中屋 韶	○内藤 謙一	山之内 真梨(ヴィオラ)
日比 淳一	○鎌田 溪志	
コントラバス		
○渡邊 玲雄		トランペット
○内藤 謙一		○小曲 俊之
丹澤 加奈子		○佐藤 元昭
ステージマネージャー	ライブラリアン	名誉楽員
生田 愛	中田 真奈美	奥田 一夫
平井 穂乃香	入佐 紘	
◎首席奏者 ◎副首席奏者		
◎首席客演奏者 ◆インスペクター		

Profile

街に響く。心に届く。

大阪府のオーケストラとして1989年に発足。(旧称:大阪センチュリー交響楽団)2011年大阪府から独立後、公益財団法人日本センチュリー交響楽団に改称し、大阪府豊中市を拠点に活動している。2024年12月に楽団創立35周年を迎えた。

2025年4月より久石譲が音楽監督に就任、名譽ミュージックアドバイザーに秋山和慶を擁す。ザ・シンフォニーホールで開催するシンフォニー定期演奏会のほか、豊中市立文化芸術センターと2025年度まで開催してきた「豊中名曲シリーズ」に代わり、2026年度は「よなかシンフォニックシリーズ」を始動。オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営など次世代への教育プログラムも積極的に行なうほか、「ファミリーコンサート」や「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、地域連携事業にも力を入れている。飯森範親指揮によるハイドンの交響曲全曲演奏&録音プロジェクトのライブ録音「ハイドン交響曲集Vol.1」(他複数)等がレコード芸術特選盤に選ばれ、また2度にわたり大阪府文化祭奨励賞を受賞する(2015年度、2018年度)など、その高水準な演奏は高い評価を得ている。

また2025年8月には、「久石譲 音楽監督就任記念」と題した全国ツアーで各地大盛況を収めた。

「伝統と革新～未来をつなぐ音楽を～」をスローガンに掲げ、「音楽の力で人々に感動と希望を届ける」「地域社会の文化発展に寄与する」「次世代の音楽家を育成し、音楽文化の継承と革新に貢献する」「クラシック音楽の新たな可能性を追求し、常に進化し続ける」の4つの理念を軸に、久石譲音楽監督と共に、音楽を通じて地域と未来を結ぶ架け橋として進化し続けることを目指す。

オフィシャル・ホームページ <https://www.jcsor.jp>



2025.11.1現在

Member -楽員紹介-

2025.11.1現在

◎首席奏者 ◉首席客演奏者 ○副首席奏者 ◆インスペクター

コンサートマスター



松浦 奈々 MATSUURA Nana

首席客演コンサートマスター



荒井 英治 ARAI Eiji

客員コンサートマスター



篠原 悠那 SHINOHARA Yuna

アソシエイトコンサートマスター



岡本 伸一郎 OKAMOTO Shinichiro

第1ヴァイオリン



巖崎 友美 IWASAKI Tomomi



◆江刺 由梨 ESASHI Yuri



尾崎 未佳 OZAKI Mika



古関 奏絵 KOSEKI Kanae



関 晴水 SEKI Harumi

第1ヴァイオリン



廣津 智香 HIROTSU Chika



道橋 優子 MICHIHASHI Noriko



○池原 衣美 IKEHARA Emi



○高橋 宗久 TAKAHASHI Munehisa



岡部 沙也香 OKABE Sayaka

第2ヴァイオリン



下谷 智子 SHITAYA Tomoko



中谷 真美 NAKATANI Masami



中屋 韶 NAKAYA Hibiki



日比 淳一 HIBI Jun-ichi



ヴィオラ



◆須田 祥子 SUDA Sachiko



○増永 雄記 MASUNAGA Yuki



◆飯田 隆 HIDAI Takashi



木田 奏帆 KIDA Kanaho



永松 祐子 NAGAMATSU Yuko

チェロ



◎北口 大輔 KITAGUCHI Daisuke



末永 真理 SUENAGA Mari



高橋 宏明 TAKAHASHI Hiroaki



望月 稔子 MOCHIZUKI Toshiko



渡邊 彦楽 WATANABE Dangaku

コントラバス



○渡邊 玲雄 WATANABE Reo



○内藤 謙一 NAITO Ken-ichi



丹澤 加奈子 TANZAWA Kanako



○永江 真由子 NAGAE Mayuko



伏田 依子 FUSHIDA Yoriko

オーボエ



○宮本 克江 MIYAMOTO Yoshie



川人 大地 KAWAHITO Daichi



○持丸 秀一郎 MOCHIMARU Shuichiro

ホルン



鎌田 淳志 KAMADA Keishi



○小曲 俊之 KOMAGARI Toshiyuki



佐藤 元昭 SATO Motoaki

トランペット



○西村 莉月 NISHIMURA Natsuki



三窪 純 MIKUBO Takeshi



笠野 望 KASANO Nozomi

バス・トランボーン



岩井 理紗子(Iwai Risako)



佐藤 文隆(SATO Fumitaka)



三井 脩平(MITSUI Shuhei)

ティンパニ



○安永 友昭 YASUNAGA Tomoaki



廣川 衍史 HIROKAWA Yuji

打楽器



生田 愛 平井 梢乃香 IKUTA Ai HIRAI Honoka



ライブラリアン
中田 真奈美 入佐 紗 NAKATA Manami IRISA Tsumugi
名誉樂員
奥田 一夫 OKUDA Kazuo

ステージマネージャー

生田 愛 平井 梢乃香 IKUTA Ai HIRAI Honoka

中田 真奈美 入佐 紗 NAKATA Manami IRISA Tsumugi
名誉樂員
奥田 一夫 OKUDA Kazuo

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

佐藤 文隆(SATO Fumitaka)

三井 脩平(MITSUI Shuhei)

山之内 真梨(ヴィオラ) YAMANOUCHI Mari

岩井 理紗子(Iwai Risako)

音楽監督 久石 謙

Music Director Joe Hisaishi

現代音楽の作曲家として活動を開始し、音楽大学卒業後からミニマルミュージックに興味を持つ。1981年「MKWAJU」を発表、翌年に1stアルバム「INFORMATION」を発表し、ソロアーティストとしてのキャリアを開始。2023年にドイツ・グラモフォンからリリースされた最初のアルバム「A Symphonic Celebration」は米国ビルボード2部門で1位を獲得した。

04年「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ(W.D.O.)」音楽監督に就任。14年、世界の最先端の“現代の音楽”を紹介するコンサート・シリーズ「MUSIC FUTURE」を始動。19年には「FUTURE ORCHESTRA CLASSICS(FOC)」をスタートさせ、同年リリースの「久石謙ベートーヴェン:交響曲全集」は第57回レコード・アカデミー賞特別部門特別賞を受賞。17年に世界ツアーやを開始した「Joe Hisaishi Symphonic Concert: Music from the Studio Ghibli Films of Hayao Miyazaki」はパリ、メルボルン、ニューヨーク、ロンドン等で大成功を収め、25年7月にツアーファイナル公演を東京ドームで開催した。近年はクラシック音楽の指揮者として活動するほか、「Metaphysica(交響曲第3番)」「Viola Saga for Orchestra」など作品発表にも意欲的。24年11月にはLAフィルをはじめ4団体の共同委嘱によるハープ・コンチェルトを世界初演した。これまで、フィリップ・グラス、デヴィッド・ラング、ミッシャ・マイスキーなどのアーティストや、ウイーン響、ヘルシンキフィル、ロンドン響、シカゴ響、トロント響、LAフィル、フィラデルフィア管、クリーヴランド管などのオーケストラと共に演奏している。23年10月、日本センチュリー交響楽団とマカオ国際音楽祭に出演。25年8月、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、BBCプロムスにデビュートした。

24年4月よりロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団Composer-in-Association、25年4月より日本センチュリー交響楽団音楽監督。25年10月、フィラデルフィア管弦楽団のComposer-in-Residenceに就任。



©s.yamamoto

歴代指揮者

ウリエル・セガル (常任指揮者 1989年8月～1997年3月／名誉指揮者 1997年4月～)

岡田 司 (指揮者 1989年8月～1992年3月)

小田野 宏之 (指揮者 1989年8月～1992年3月)

梅田 俊明 (指揮者 1989年8月～1992年3月)

小泉 和裕 (首席客演指揮者 1992年4月～1995年3月)
首席指揮者 2003年4月～2008年3月／音楽監督 2008年4月～2014年3月)

佐渡 裕 (首席客演指揮者 1994年4月～1997年9月)

高閑 健 (常任指揮者 1997年4月～2003年3月)

金 聖響 (専任指揮者 2003年4月～2006年3月)

沼尻 竜典 (首席客演指揮者 2008年4月～2014年3月)

アラン・ブリバエフ (首席客演指揮者 2014年4月～2018年3月)

飯森 範親 (首席指揮者 2014年4月～2025年3月)

秋山 和慶 (ミュージックアドバイザー 2020年4月～2025年6月／2025年7月～名誉ミュージックアドバイザー)

久石 謙 (首席客演指揮者 2021年4月～2025年3月／2025年4月～音楽監督)

「ブームスはお好き?」

——そう尋ねられた時、皆さんが思い浮かべるのは、パリを舞台に大人の恋模様を描いたフランスの小説でしょうか。あるいは1997年にハンブルクで開催された音楽祭でしょうか。

こうお尋ねしたのは、音楽監督の第2期目となる久石謙が掲げた今年のテーマがブームスだからです。昨シーズンには、あらゆる交響曲作家の原点ともいえるベートーヴェンの交響曲全曲を演奏し、久石音楽監督の世界観を皆様に体感していただきました。

そして今シーズンは、ベートーヴェンの正統な後継者ともいえるブームスの作品をお届けし、交響曲という巨大な芸術の流れを、皆様に感じ取っていただければと思います。各回にはブームスの名作がちりばめられており、交響曲、協奏曲、管弦楽曲、そして第300回記念公演に贈るドイツ・レクイエム——ロマンチズムあふれる珠玉の作品と、それにペアリングされた近現代、そして今を生きる作曲家の作品が、今シーズンの定期演奏会を彩ります。

昨シーズンで完結した「センチュリー豊中名曲シリーズ」に替わり、今年度からは「とよなかシンフォニックシリーズ」が始動します。「クラシックだけではないセンチュリーの多彩な表情をお届けする」をコンセプトに、より多くの方に楽しんでいただける趣向を凝らしたプログラムをご用意いたしました。久石音楽監督とセンチュリーが歩んできた1年の成果がどのように表れるのか。ぜひ会場で、皆さまの五感をもってその響きを体感していただければ幸いです。

シンフォニー定期演奏会 Aimer-vouz Brahms? — ブラームスはお好き —

ザ・シンフォニーホール

S席:10,000円(特典付) / A席:7,000円
B席:5,500円 / C席:4,000円 / D席:3,000円

◆チケットのお求め／センチュリー・チケットサービス

TEL.06-6848-3311

(平日10:00-18:00)



第297回

2026.4.25 土 14:00開演[13:00開場]

指揮:米田 覚士

Satoshi Yoneda, conductor

ピアノ:坂本 彩・坂本 リサ

Aya Sakamoto / Risa Sakamoto, piano



ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」作品92

A. Dvořák : Carnival Overture, Op. 92

ブライス・デスナー:2台のピアノのための協奏曲

B. Dessner : Concerto for 2 Pianos and Orchestra

ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 作品68

J. Brahms : Symphony No. 1 in C minor, Op. 68

[一般発売日:2026年1月22日木]

第298回

2026.6.10 水 19:00開演[18:00開場] アクリエ姫路
S席:5,000円 / A席:4,000円

2026.6.12 金 19:00開演[18:00開場]

指揮:久石 譲

Joe Hisaishi, conductor

ヴァイオリン:郷古 廉

Sunao Goko, violin



フィリップ・グラス:交響曲 第1番「ロウ・シンフォニー」

P. Glass : Symphony No. 1 "Low"

ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77
(*カデンツァ 久石譲)

J. Brahms : Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op. 77
(*cadenza by Joe Hisaishi)

[一般発売日:2026年3月5日木]

第299回

2026.8.1 土 14:00開演[13:00開場]

指揮: アンドレアス・オッテンザマー

Andreas Ottensamer, conductor

グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

M. Glinka : Overture to the Opera "Ruslan and Lyudmila"

リュビツア・チェコフスカ:「メゾン・ドゥ・ラ・ムジーク」より

L. Čekovska : "Maison de la Musique"

ブラームス:交響曲 第2番 ニ長調 作品73

J. Brahms : Symphony No. 2 in D major, Op. 73



[一般発売日:2026年4月23日木]

第300回

2026.9.17 木 19:00開演[18:00開場]
S席:5,000円 / A席:4,000円

2026.9.18 金 19:00開演[18:00開場]

指揮:久石 譲

Joe Hisaishi, conductor

ソプラノ:小林 沙羅 バリトン:与那城 敬

Sara Kobayashi, soprano Kei Yonashiro, baritone

合唱:日本センチュリー合唱団

Japan Century Chorus, chorus

スメラ:ムジカ・プロファーナ

L. Sumera : Musica profana

ブラームス:ドイツ・レクイエム 作品45

J. Brahms : Ein deutsches Requiem, Op. 45



[一般発売日:2026年6月4日木]

豊中市立
文化芸術センター
大ホール



第301回

2026.10.24 土 14:00開演[13:00開場]

指揮:出口 大地

Daichi Deguchi, conductor

ピアノ:三浦 謙司

Kenji Miura, piano



ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 作品56a

J. Brahms : Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

J. アダムズ:管弦楽のためのフォックストロット「議長は踊る」

J. Adams : The Chairman Dances

ブラームス:ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 作品15

J. Brahms : Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in D minor, Op. 15

[一般発売日:2026年7月23日木]

第302回

2026.12.4 金 19:00開演[18:00開場]

指揮:アルヴォ・ヴォルマー

Arvo Volmer, conductor

チェロ:佐藤 晴真

Haruma Sato, Cello



ブラームス:悲劇的序曲 作品81

J. Brahms : Tragic Overture, Op. 81

ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲 第1番 変ホ長調 作品107

D. Shostakovich : Concerto for Cello and Orchestra No.1 in E-flat major, Op. 107

ブラームス:交響曲 第3番 へ長調 作品90

J. Brahms : Symphony No. 3 in F major, Op. 90

[一般発売日:2026年8月20日木]

第303回

2027.1.16 土 14:00開演[13:00開場]

2027.1.17 日 14:00開演[13:00開場]

京都コンサートホール
大ホール

S席:7,000円 / A席:5,500円

指揮:久石 譲

Joe Hisaishi, conductor

ピアノ:亀井 聖矢

Masaya Kameli, piano



ブラームス:大学祝典序曲 作品80

J. Brahms : Academic Festival Overture, Op. 80

ニコ・ミューリー:ピアノ協奏曲

N. Muhly : Concerto for Piano and Orchestra

ブラームス:交響曲 第4番 ホ短調 作品98

J. Brahms : Symphony No. 4 in E minor, Op. 98

[一般発売日:2026年9月10日木]

第304回

2027.2.19 金 19:00開演[18:00開場]

指揮:デニス・ラッセル・デイヴィス

Dennis Russell Davies, conductor

ピアノ:デジュー・ラーンキ

Dezsö Ránki, piano



フィリップ・グラス:交響曲 第8番

P. Glass : Symphony No. 8

ブラームス:ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 作品83

J. Brahms : Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in B-flat major, Op. 83

[一般発売日:2026年11月19日木]

〈交差するロマン〉
輝きと陰影

2026.7.25 土 15:00開演[14:15開場]

指揮:出口 大地

Daichi Deguchi, conductor

チェロ:辻本 玲

Rei Tsujimoto, cello



ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 作品104

A. Dvořák : Concerto for Cello and Orchestra in B minor, Op. 104

チャイコフスキー:交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」

P. Tchaikovsky : Symphony No. 6 in B minor, Op. 74, "Pathétique"

[会員先行:2026年2月18日木 一般発売日:2026年2月19日木]

オール・ガーシュwin
-シンフォニック・ブルー 2026.11.14 土 15:00開演[14:15開場]

指揮:辻 博之

Hiroyuki Tsuji, conductor

ピアノ:山中 千尋 ベース:畠山 令 ドラムス:橋本 現輝

Chihiro Yamanaka, piano

Ryo Hatakeyama, bass

Genki Hashimoto, drums



ガーシュwin:キューバ序曲

G. Gershwin : Cuban Overture

ガーシュwin:パリのアメリカ人

G. Gershwin : An American in Paris

～山中千尋トリオ ジャズ・セレクション～

Chihiro Yamanaka Trio : Trio Jazz selection

ガーシュwin:ラプソディ・イン・ブルー

G. Gershwin : Rhapsody in Blue

[会員先行:2026年6月17日木 一般発売日:2026年6月18日木]

豊中市立文化芸術センター 大ホール

S席:4,500円 / A席:3,500円 / B席:2,500円

[2/7公演] 一般:3,000円 / 3歳~18歳:1,000円

◆チケットのお求め／センチュリー・チケットサービス

TEL.06-6848-3311

(平日10:00-18:00)



ファミリーコンサート

「きらめくピアノと音の大ぼうけん」 2027.2.7 土 14:00開演[13:15開場]

3歳~入場可

指揮:齋藤 友香理

Yukari Saito, conductor

ピアノ:五十嵐 薫子

Kaoruko Igarashi, piano

語り:寺田 光

Hikari Terada, narrator



モーツアルト:ピアノ協奏曲 第12番 イ長調 K. 414 (385p)

W. A. Mozart : Concerto for Piano and Orchestra No. 12 in A major, K. 414 (385p)

プロコフィエフ:交響的物語「ピーターと狼」作品67

S. Prokofiev : Peter and the Wolf A Musical Tale Op. 67

他

[会員先行:2026年10月14日木 一般発売日:2026年10月15日木]





月で獺祭を造る事を
目指します。

We aim to craft SAKE
on the moon.



社業、地主。

わたしたちは、2000年の創業以来、事業用定期借地権を活用し、
土地のみに投資するJINUSHIビジネスを行ってまいりました。
土地を買い、土地を貸す。自ら建物を建てず、所有もしない。
貸している土地を、長期に安定した収益が見込める不動産金融商品として、
投資家のみなさまにご提供する。

このビジネスには、今後も大きな可能性があります。
「地主」という言葉が、新しい意味と価値を持つ時代が始まろうとしている。
これからも、地主株式会社を、何卒よろしくお願ひいたします。

地主 株式会社
JINUSHI Co., Ltd.



本社 〒100-6513 東京都千代田区丸の内1-5-1新丸の内ビルディング13F Tel: 03-6895-0070
大阪支店 〒541-0042 大阪府大阪市中央区今橋4-1-1淀屋橋三井ビルディング6F Tel: 06-4706-7501
名古屋支店 〒450-0002 愛知県名古屋市中村区名駅4-8-26 エニシオ名駅16F Tel: 052-433-2363
九州支店 〒810-0001 福岡県福岡市中央区天神1-11-1 ONE FUKUOKA BLDG.12F Tel: 092-688-1291
ホームページ <https://www.jinushi-jp.com>
証券コード 3252(東証プライム)



会員のご案内

定期会員やパートナープログラムなど、
センチュリーを応援いただく様々なプランをご用意しております

年間を通して定期演奏会をお楽しみいただく個人定期会員プラン

新規申込期間	会員期間
2025.12.18(木)~2026.4.24(金) (会員対象の初回公演日前日まで)	2026.4.1(木)~2027.3月末

④ プラチナ個人定期会員

特別なお席で「シンフォニー定期演奏会(年8回開催)」をお楽しみいただけるスペシャルプラン。
プラチナ個人定期会員様だけのスペシャルな特典付き!

年会費 S席 **120,000円**



④ クーポンセット会員

4枚1セットのお得なプラン。対象の公演の中から、
お好きな演奏会を自由にご予約いただけます。
お一人で4公演楽しむ、あるいはお友達・ご家族とシェアしてご利用も可能です。

料 金	4枚1セット 17,000円 (2025年12月18日発売)
-----	---

⑤ シンフォニーカー定期会員

「シンフォニー定期演奏会(年8回開催)」をお楽しみいただけるプランです。
※申し込みは2026年4月24日(金)まで

年会費	A席 44,800円	B席 35,200円
	C席 25,600円	U-35席 20,000円

35歳以下の方
限定!
(1991年4月2日以降に生まれた方対象)
通常より
約20%お得!!

センチュリー・チケットサービス

Tel.06-6848-3311 (平日10:00~18:00)

センチュリー・ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/> (24時間)



いろいろ選べる チケット・クーポン会員

●申込期間:2025年12月18日(木)~随時

対象席

●対象公演:2026年4月~2027年3月末

- ・シンフォニー定期演奏会 B席
 - ・とよなかシンフォニックシリーズ S席
- ※上記以外の公演は対象外です。

予約の流れ

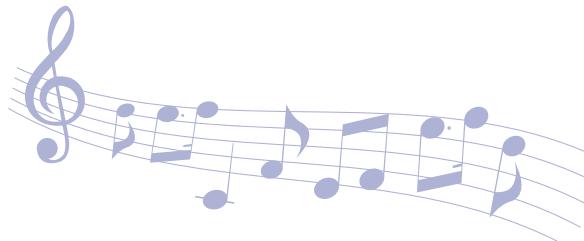
クーポン券を
センチュリー・
チケットサービスに
お電話で申し込み
(特定記録郵便でお届け)



希望公演の
一般発売日以降に、
お電話でお座席を
ご予約



公演当日に
会場の窓口で、
クーポン券と
チケットを引換え



人気急上昇中！スペシャルな「プラチナ個人定期会員」では
特別なお席、スペシャルな特典をご用意しております。
ワンランクアップしたサービスで、センチュリーの音楽を楽しみませんか？

年会費 **120,000円**

対象席 シンフォニー定期演奏会 S席(年8回開催)

～プラチナ会員様だけの豪華な特典～



ゲネプロ見学



マエストロとの
写真撮影



出演者の
直筆サイン



お誕生日
プレゼント



主催公演チケット
プレゼント



ウェルカムドリンク
サービス

お申し込み

センチュリー・チケットサービス Tel. **06-6848-3311**
(平日10:00～18:00)

センチュリー・ネットチケット

<https://www.jcso.or.jp/ticket/> (24時間)



プラチナ	シンフォニー		クーポン セット
	A席・B席・C席	U-35席	
①会員証発行	♪	♪	♪
②「マイシート」をご用意	♪	♪	♪
③3,000円以上のチケットを500円引き	♪	♪	♪
④チケット先行予約	♪	♪	♪
⑤リハーサル見学にご招待	♪	♪	♪
⑥プログラムの芳名掲載	♪	♪	—
⑦CDを割引価格でご提供	♪	♪	♪
⑧送迎バス乗車券をプレゼント <small>※ザ・シンフォニーホールでの定期演奏会のみ運行</small>	16枚	A席:16枚 B席:12枚 C席:8枚	—
⑨座席変更サービス(当日券がある場合)	♪	♪	♪
⑩グリーティングカードをお届け	♪	♪	♪
⑪ファンイベントにご招待	♪	♪	—
⑫来シーズンのラインナップを先行お届け	♪	♪	—
⑬Special Privilege	♪	—	—

(やむを得ない事情により内容の変更、中止となる場合がございます。)

チケットのご購入方法

センチュリー・ネットチケット

ご希望の公演やお席を、
座席表を見ながらお選びいただけます。

※初めてご利用の方は「利用登録」を行ってください。

<https://www.jcso.or.jp/ticket/>
24時間365日ご利用可能!

決済方法 ▶ クレジットカード／コンビニ支払い
チケットお渡し方法 ▶ 特定記録郵便／コンビニ引取
電子チケット

※公演直前の申し込みはお電話にて賜ります

センチュリー・チケットサービス

Tel. 06-6848-3311 (平日10:00~18:00)

Step1 オペレーターがご希望の公演をお伺いし、
お席をご案内いたします。

Step2 ご指定の住所に、チケットを郵送いたします。
(郵送手数料400円)

Step3 (郵便振り込みの場合) 期日までに代金をお支払ください。

プレイガイド・各公演会場

チケットぴあ、イープラス、ローソンチケット、各公演会場 ※プレイガイドは公演によって、お取扱いが異なります。

当日券

残席がある場合に限り、
公演当日に各公演会場にて当日券を販売いたします。

決済方法 ▶ 現金／クレジットカード／PayPay(会場によってはご利用いただけない場合があります)

わか割

対象公演: 主催公演(一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合に限り、**30歳以下**の方は当日券を**3,000円**にてお買い求めいただけます。
購入時には年齢が確認できる身分証をご提示ください。

あと割

対象公演: 主催公演(一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合、**演奏会の後半からご入場いただける**当日券を**3,000円**でお買い求めいただけます。
販売は休憩直前の曲の演奏が始まり次第行います。休憩のない演奏会での販売はありません。

2026年度 学生年間パスポート

5,000円で
1年間
聴き放題!

25歳以下の学生の皆さまだけがご利用できるお得なパスポート!

日本センチュリー交響楽団の2026年度の主催公演にてご利用いただけます。
※対象: 2001年4月2日以降生まれの学生の方 ※年度途中でも購入可能 ※座席指定不可

購入方法 ①お電話にてお申し込みください。
②初回公演でお手続き後、パスポートをお渡します。

公演予約 各公演、一般発売日の翌日～公演日の前日までお電話のみ可
チケットは公演当日に会場でお渡しいたします。窓口で学生証とパスポートを
ご提示ください。
※公演の状況に寄り、ご予約がお取りできない場合がございます。



ヒルトンプラザは日本センチュリー交響楽団を応援しています。

EAST 〒530-0001 大阪市北区梅田1-8-16 WEST 〒530-0001 大阪市北区梅田2-2-2

ヒルトンプラザ テナント会事務局 : TEL(06)6342-0002

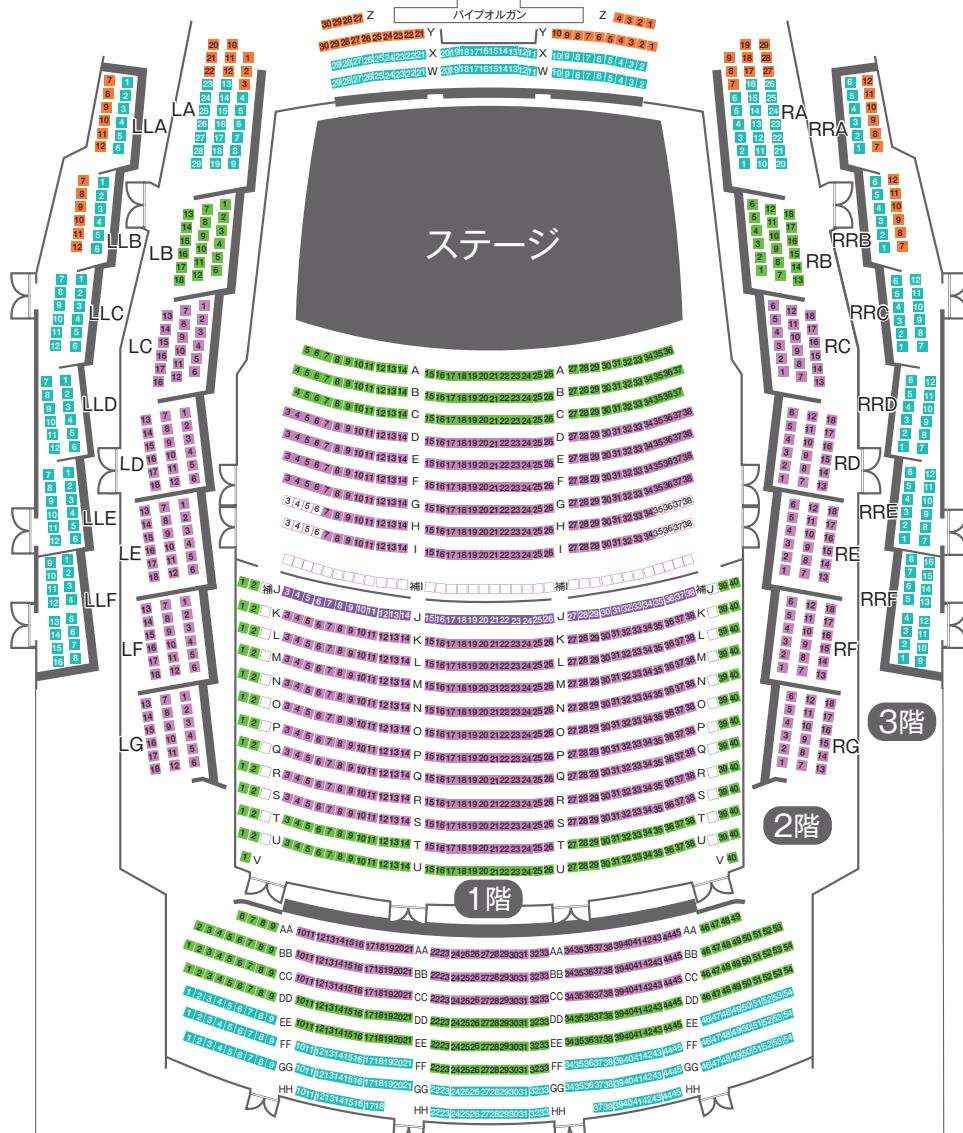
アクセス : JR「大阪駅」桜橋口より南へ徒歩約2分



〒531-8501 大阪府大阪市北区大淀南2-3-3 (有料駐車場あり)

電車をご利用の方 ·JR大阪駅から西へ徒歩約15分 ·JR大阪環状線 福島駅から北へ徒歩約7分

バスをご利用の方 ·大阪市バス:JR大阪駅・歩道のりば(駅東側の高架下)から41系統 大淀南1丁目下車。
阪急バス:JR大阪駅・北側バスターミナルから18系統 大淀南1丁目下車。

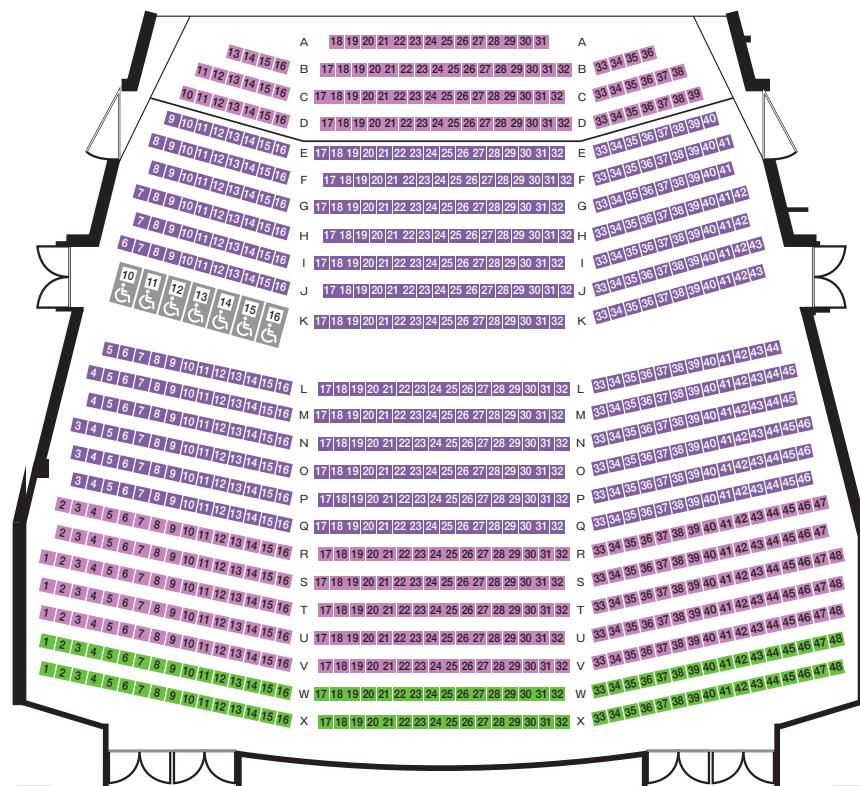


S席
A席
B席
C席
D席

〒561-0802 大阪府豊中市曾根東町3-7-2 (有料駐車場あり)

電車をご利用の方 ·阪急電車 阪急宝塚線 曽根駅から東へ徒歩5分

1階席



2階席



S席
A席
B席

社会貢献事業・アウトリーチ活動

日本センチュリー交響楽団はさまざまな
社会貢献事業やアウトリーチ活動を行っています。
ご支援・ご賛同いただける皆様からのサポートをお願いしております。



♪星空ファミリーコンサート

毎夏、音楽やオーケストラに広く親しんでもらうことを目的に、無料で開催している大人気コンサート。公園の中にある開放感いっぱいの野外音楽堂で舞台と客席が一体となって盛り上がります。2025年も最多入場者数を更新!
残暑も吹き飛ぶ笑顔が溢れました。



♪ドネーションシート

音楽の道を志す学生の方々を定期演奏会にご招待しています。
演奏会ごとに感想文を書いていただき、
サポーターの皆様にお届けしています。



♪特別支援学校コンサート

国際障害者交流センターに大阪府内の特別支援学校の生徒、児童の皆様を学校単位でご招待しています。
室内楽での学校巡回コンサートも!



♪病院コンサート

大阪府内の病院に入院、通院されている皆様に音楽で元気をお届けしています。



♪タッチ・ジ・オーケストラ

オーケストラを観て聴いて触って「体感」するコンサート。
楽器体験やオーケストラの中に入って演奏を聴くコーナーも!
コロナ禍以降、本格的に復活しました。



♪アンサンブルコンサート

豊中市との協定に基づく「豊中まちなかクラシック」
や企業さまのパーティー他、多種多様なシーンでアン
サンブルコンサートを展開しています。
2025年は万博会場でも演奏をお届けしました。



コミュニティプログラム

「新しい時代のオーケストラ」を実現する
ため、これまでプログラムディレクターで
作曲家・ピアニストの野村誠さんやゲスト
アーティストと一緒に、楽団員がコン
サートホールを越えて様々な場所に登場
してきました。

西洋楽器からガムラン、シタール、箏など世界中の楽器が豊中の
庄内に集まって独自のオーケストラを創る「世界のしうない音
楽ワークショップ&音楽祭」では毎年様々な人と交流しながら、
唯一無二の音楽祭をおこなっています。



協定先とフレンドシップパートナー

豊中市「音楽あふれるまちの推進に関する協定」締結(2012年)

市内の教会や寺院などの歴史的建造物を会場とし、室内楽による演奏をお届けしている「豊中まちなかクラシック」をはじめ、参加型プログラムを盛り込んだ「0さいからのコンサート」も毎年好評に開催しています。また、大阪音楽大学の皆様や野村誠さんと一緒に企画する音楽ワークショップや、豊中市立文化芸術センターでは、市内の小中学生を対象とした舞台芸術体験事業「ホールでオーケストラ♪」も実施しています。

2025年は豊中市代表として、大阪・関西万博の会場でも演奏しました。(写真)



公益財団法人守山市文化体育振興事業団と協定を締結(2014年)

滋賀県守山市との音楽事業活動として「ルシオール街かどコンサート」や「ルシオールアートキッズフェスティバル」を実施。市民ホール他、市内の公共施設、教育施設でコンサートやワークショップを展開しています。



ガンバ大阪とフレンドシップパートナー協定を締結(2017年)

ともに北摂地域を本拠地とする両団体が提携した活動を行うことで、スポーツと音楽文化の魅力を発信します。パナソニックスタジアム吹田の試合前にお届けする演奏ではサポーターの皆さんと一緒に盛り上がり、「星空ファミリーコンサート」では抽選会のためにユニフォーム等をご提供いただいています。



関西発若手育成プロジェクト および音楽文化振興に関する 協定を締結(2018年)

一般社団法人あおによし音楽コンクール奈良、特定非営利活動法人新しい風かとう、才能ある若手演奏家を発掘・育成し、関西を中心としたクラシック音楽文化の一層の発展に寄与することを目的に、日本木管コンクール入賞者との共演など、新しい才能をご紹介しています。

姫路市文化国際交流財団と 「音楽フレンドシップ協定」を 締結(2020年)

「音楽のまち・ひめじ」を盛り上げ、市民の皆様により一層音楽を身近に感じていただけるようコンサートを始めとした様々な活動を展開しています。「姫路パルナソス音楽コンクール」受賞者との共演や、2021年新作オペラ「千姫」ではオーケストラピットから演奏をお届けしました。

センチュリー・ユースオーケストラ

CENTURY YOUTH ORCHESTRA

オーケストラの演奏を楽しみながらその知識を深め、協調することを学び、良き社会人へ成長する一助となることを目的に、関西テレビ青少年育成事業団との共催事業として2007年に設立。年に一度の定期演奏会や日本センチュリー交響楽団との合同演奏の他、センチュリーの定期演奏会開演前に行われるロビーコンサートも好評を博す。

現在、中学1年生から29歳までの約90名が在籍。



日本センチュリー合唱団

JAPAN CENTURY CHORUS

前身の大坂センチュリー交響楽団(現日本センチュリー交響楽団)との共演目的として1992年に発足。2019年1月新たに、指導者に石原祐介、ヴォイストレーナーに端山梨奈、高橋純、ピアニストに仲香織、松浦紫陽の各氏を迎える、現在の日本センチュリー合唱団が誕生。

日本センチュリー交響楽団の定期演奏会ではブラームス「ドイツ・レクイエム」、ベートーヴェン「フィデリオ」、豊中名曲シリーズではフォーレ「レクイエム」、久石譲指揮 特別演奏会「第九」等の共演の他、「星空ファミリーコンサート」でのプレコンサートも好評を博す。人々の心に響く歌を届けるべく、そしてより質の高い合唱団を目指して日々練習を重ねている。



個人パートナー
お申し込み先センチュリー・チケットサービス
Tel.06-6848-3311 (平日10:00~18:00)

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただく個人パートナーを募集しております。オーケストラによる豊かな社会づくりに皆様のご支援をお願いいたします。当財団へのパートナー寄付金は税法上の優遇措置の対象となります。ただし、応援目的の寄付金とし、演奏会のチケット割引や優先予約等の特典(反対給付)はございません。

レギュラーパートナー

年会費

3,000円～お好きな金額

期間:ご入会いただいた月の初めから1年間
※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力
いただく寄付制度です。
会費のお支払いは1年に一度お振込の年会費型です。

マンスリーパートナー

月会費

1,000円～お好きな金額

期間:ご入会いただいた月の初めから1年間
※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力
いただく寄付制度です。
会費のお支払いは毎月ご指定の口座から一定金額をお
引落させていただく月会費型です。

目的別パートナー

目的別サポーターの種類

- (1) オーケストラ体感コンサート
「タッチ・ジ・オーケストラ」パートナー
- (2) 特別支援学校コンサートパートナー
- (3) 病院コンサートパートナー
- (4) センチュリー・ユースオーケストラパートナー
- (5) ドネーションシートパートナー
- (6) コミュニティプログラムパートナー
- (7) 星空ファミリーコンサートパートナー

※天変地変、疫病等のまん延などの不可抗力により、目的別事業が
実施できない場合は、他のプログラムに変更させていただく場合が
ございます。

小口寄付 各種パートナープログラムへの入会に関わらないご寄付も隨時承っております。
※詳細は次ページをご覧ください。

ご寄付
お申し込み先センチュリー・チケットサービス
Tel.06-6848-3311 (平日10:00~18:00)

ご寄付のお申し込み方法

■レギュラーパートナー、目的別パートナー、小口寄付

①お振り込みでのご寄付をご希望の方

センチュリー・チケットサービスにお電話いただくか、以下の内容をお書きいただき
楽団ホームページのお問い合わせフォームからお申し込みください。
◆件名:「寄付の申し込み」 ◆本文にお名前、ご住所、お電話番号をお書きください。
後日振込用紙をお送りさせていただきます。

②カード決済でのご寄付をご希望の場合

センチュリー・チケットサービスまでお電話いただくか、センチュリー公式ウェブサイト
(<https://jcsco.or.jp/support/>)のサポート小口寄付ページよりカード決済にてご寄付いただけます。
(チケット購入ページでネット利用登録されている方は、「マイページ」よりカード決済にてご寄付いただけます。)

■マンスリーパートナー センチュリー・チケットサービスまでお電話ください。口座振替の必要書類をお送りします。



ご寄付受付サイトは
コチラ

遺贈

ご自身の遺産を、遺言で指定した人や団体に寄付することを「遺贈」と言います。日本センチュリー交響楽団では生前のご寄付、相続寄付のほかに、ご遺贈も承っております。

ご遺贈された寄付金は、音楽に姿を変えて、日本センチュリー交響楽団が多くの方の心へお届けします。

遺贈にあたっての遺言状の作成、手続きなどは、楽団をご支援くださっている弁護士や信託銀行をご紹介いたします。

2009年10月

西田房子様(故人) 2億円
(遺言執行者 三井住友信託銀行)
「西田房子記念基金」を創設して、
星空ファミリーコンサートなどを開催しました。

2010年10月

宮澤清子様(故人) 200万円
青少年の音楽教育のために活用いたしました。

2012年 4月

三浦弘宇様(故人) 157,660円
楽譜の購入のために使用いたしました。

2024年 9月

匿名(相続寄付) 100万円
楽団の主催事業に活用させていただきます。

2025年 8月

野村妙様(故人) 500万円
楽団の各種事業活動に活用させていただきます。

2025年 9月

文野彰蔵様(故人) 3億円
楽団の各種事業活動に活用させていただきます。

■遺贈について 楽団事務局へお問い合わせください。 Tel.06-6848-3333(平日10:00~18:00)

税制上の措置について

日本センチュリー交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、いただいた寄付金は個人・法人ともに税法上の優遇措置の対象になります。

下記算式により算出された額が「寄付金控除」として、所得税額または年間所得金額から控除されます。

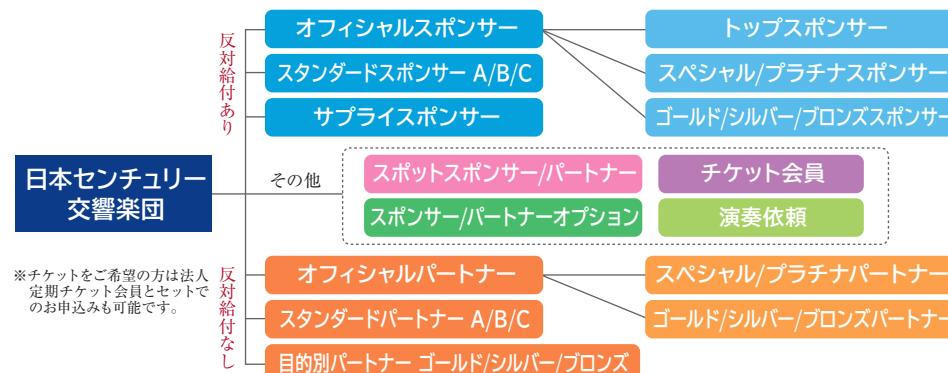
個人の場合 税額控除を受ける (寄付金合計額^{※1} - 2,000円) × 40% = 控除額^{※2}

※1)年間所得金額の40%が限度です。※2)控除額は所得税額の25%が限度額です。

所得控除を受ける 寄付金合計額^{※3} - 2,000円 = 控除額^{※3}年間所得金額の40%が限度です。

オフィシャルスポンサー・パートナー

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただくスポンサーおよび寄付を目的とするパートナーを募集しております。なお、パートナーは寄付となりますので、税法上の優遇措置がございますが、反対給付となる招待チケットの提供や割引はございません。



※反対給付: 対価の意味を有する給付 (例) 演奏会チケット、アンサンブル提供 など
対価を必要としない場合、「税額控除にかかる証明書」をご用意します。

※2026年4月より名称が変更となります。“サポーター” → “パートナー”

■ スポンサープログラム

オフィシャルスポンサー | **100万円～** | スタンダードスポンサー | **10万円～**

スポンサープログラムは主に企業の広告・宣伝活動として楽団を支援するプランです。

スポンサー支援は広告宣伝費等での経費処理が可能で協賛やロゴ掲載、プロモーション活動の拡充により、企業のブランディングとPRに貢献します。

■ サプライスポンサー

物品や役務等で楽団を支援するプランです。楽団運営に必要な機材や業務を提供いただきます。

なお、本スポンサーの特典については内容に応じての協議とさせていただきます。

※寄付ではございませんので税制優遇はございません。

■ パートナープログラム

オフィシャルパートナー | **100万円～** | スタンダードパートナー | **10万円～**

パートナープログラムは寄付を通じた支援形態で、企業・個人が日本センチュリー交響楽団の活動を「寄付」という形で支援します。特定公益増進法人としての税制優遇措置が適用され、寄付金控除の対象となるため、支援者にとって経済的なメリットもあります。

■ 目的別パートナー

当団が行う社会貢献事業からサポートしたい事業を指定して、ご支援いただく寄付制度です。オフィシャルパートナー同様、特定公益増進法人としての税制優遇措置が適用され、寄付金控除の対象となるため、支援者にとって経済的なメリットもあります。

法人定期会員

P プラチナ法人定期会員

2025年度新設から大好評!!

特別なお席で演奏会をお楽しみいただき、プラチナ法人定期会員様だけのスペシャルな特典付き!
枚数限定でご用意しました。

会員価格(年間) | **120,000円**

S シンフォニー法人定期会員

2026年度も多彩なプログラムを揃えております!

「シンフォニー定期演奏会年(8回開催)」をお楽しみいただけるプランです。

会員価格(年間) | A席 **44,800円** | B席 **35,200円** | C席 **25,600円**

※年会費は1口1席の金額となります。※原則4月始まり

委嘱寄付(個人・法人)

世界初演新作パトロン **50万円～**

寄付される方が、当団により初演される作品のご依頼者となります。この寄付ではご寄付者のお名前が作品とともに21世紀のパトロンとして演奏会のボスター・プログラムのみならず半永久的に音楽の歴史に刻まれます。ご寄付いただく金額に応じて器楽曲、室内楽から管弦楽曲までご提案いたします。作品の依頼者として作曲者、演奏者そして聴衆と交流しながら、作品の初披露までのプロセスも共有いただける寄付制度です。

最近の委嘱初演作品例

◆日下部雅彦様 委嘱

千原英喜・ピアノと7楽器のための
コンチェルティーノ ベートヴェニニア
“明けない夜はない” *故日下部吉彦氏メモリアル作品

◆Moa様 委嘱

萩田翔一：
Birds of Paradise

◆株式会社ニチリョク代表取締役社長

寺村 公陽様 委嘱
朴 守賢：環-めぐり-

税法上の措置について

日本センチュリー交響楽団は公益財団法人(特定公益増進法人に該当)として内閣府より認定を受けています。日本センチュリー交響楽団へのご寄付・パートナー会費は税法上の優遇措置の対象となります。
(なお演奏会チケットの提供がある場合には、税法上の優遇措置を受けることができません)

法人税

特定公益増進法人に寄付をした法人は、法人税の申告において損金算入限度額が通常の損金算入限度額とは別枠で認められます。なお、申告にあたっては日本センチュリー交響楽団が発行する寄付金受領書と税額控除に係る証明書を添えて申告する必要があります。

楽団事務所へお問合せください。 Tel.06-6848-3333 (平日10:00~18:00)

お酒に音楽を聴かせてみました

**Matured by
ONKYO
Since 1946**

東京農業大学との共同研究
発酵 × 科学 = お酒の新しい可能性

音楽の力で磨かれた、
雑味のない味わいをご堪能ください。

**交響曲 獺祭
~磨~**
migaki

純米吟醸
帝松 振激 純米吟醸酒
純米吟醸 優雅な吟醸香
かたの桜 純米吟醸
佐渡島の淡麗辛口
純米酒
北雪 純米

深みある味わい

オンキヨー株式会社
ONKYO DIRECT
(公式オンラインストア)

ラインナップは
こちらより▶▶

久石譲

A Symphonic Celebration
Music from the Studio Ghibli films of Hayao Miyazaki

クラシック名門レーベル、ドイツ・グラモフォンからの記念すべき第一弾アルバム。
宮崎駿監督映画作品への提供曲をロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団と共に
ロンドンにてオーケストラ録音。

(CD / レコード / デジタル)

Joe Hisaishi in Vienna

ドイツ・グラモフォンからの第2弾アルバムは久石譲の研ぎ澄まされた技巧と感性に焦点
を当てた自作曲集。
世界的名手 アントワント・タメスティ & ウィーン交響楽団との渾身の録音。
収録曲「Symphony No.2」「Viola Saga」は、共に世界初録音。

(CD / レコード / デジタル)

The Symphony Hall

残響2秒、日本初のクラシック音楽の殿堂を未来へ

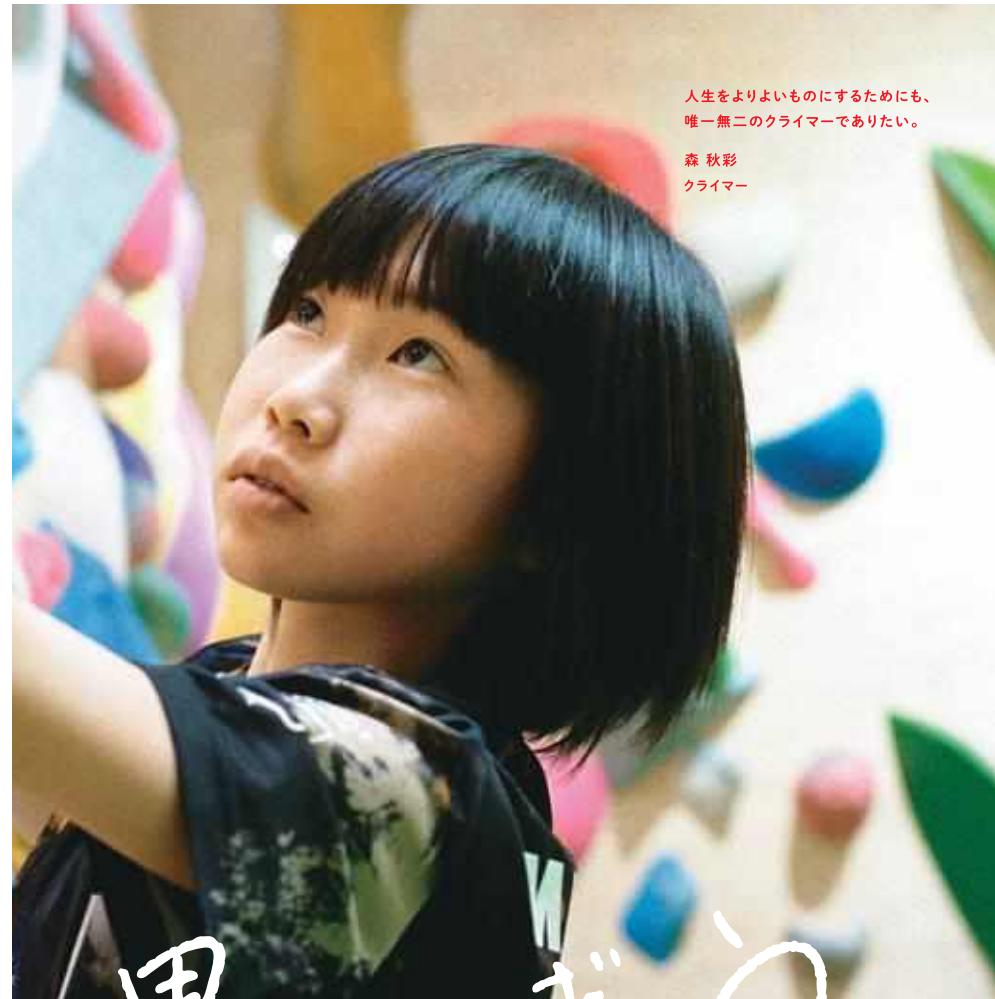


ザ・シンフォニーホールは日本センチュリー交響楽団を応援しています。

531-8501 大阪府大阪市北区大淀南 2-3-3 TEL.06-6453-1010 <http://www.symphonyhall.jp>
Access JR 大阪環状線 福島駅から北へ徒歩約 7 分 / JR 東西線 新福島駅 1 番出口から北へ徒歩約 10 分

人生をよりよいものにするためにも、
唯一無二のクライマーでありたい。

森 秋彩
クライマー



思いもよらず

自分らしさって
正直よくわからない?
大丈夫。
好きなことにまっすぐでいること。
ありのまま心地よくいること。
それらが積み重なって
自分らしくなっていく。
あなたの道は、あなたのものだから。



牛乳石鹼
ずっと変わらぬ やしさを。



トイレのニオイをまるごと消臭！



クリーンフロー
トイレのニオイがなくなる消臭スプレー
200回 無香性



クリーンフロー
トイレ用消臭ビーズ
60日 無香性



株式会社高松コンストラクショングループ
(東証プライム上場)



コンサートホール
のような我が家

玄関からリビングへ、そして、まずチューニングに取り掛かるのが
いつか当たり前のルーティンになっていた。
目を閉じてお気に入りのナンバーを奏でれば、そこは音響の行き届いたコンサートホール。
目を開けば、まるで瞬間移動のように、我が家リビングにいる自分に気付く。
いい音楽は、心を自由に解き放ってくれるのだろう。

私が選んだ家、それはスウェーデンハウス。

**Sweden
House**

お近くのモデルハウス
ご来場予約はこち
ら



スウェーデンハウス
音楽特集ページ



理事長 桜井 博志 理事長代行 梶原 健 アドバイザー 堀 義貴 顧問 木村 圭二郎 相談役 霜島 建三
伊藤 慎次 文野 彰藏

理事 岩本 洋子 大朏 宗徳 國谷 史朗 水谷 尚人 水野 武夫 宮谷 一輝

監事 古河 久人 評議員 出野 徹之 柏本 義臣 川合 陽一郎 河内 厚郎
小味渉 彦之 森島 朋三 山中 隆

事務局

事業責任者
梶原 健

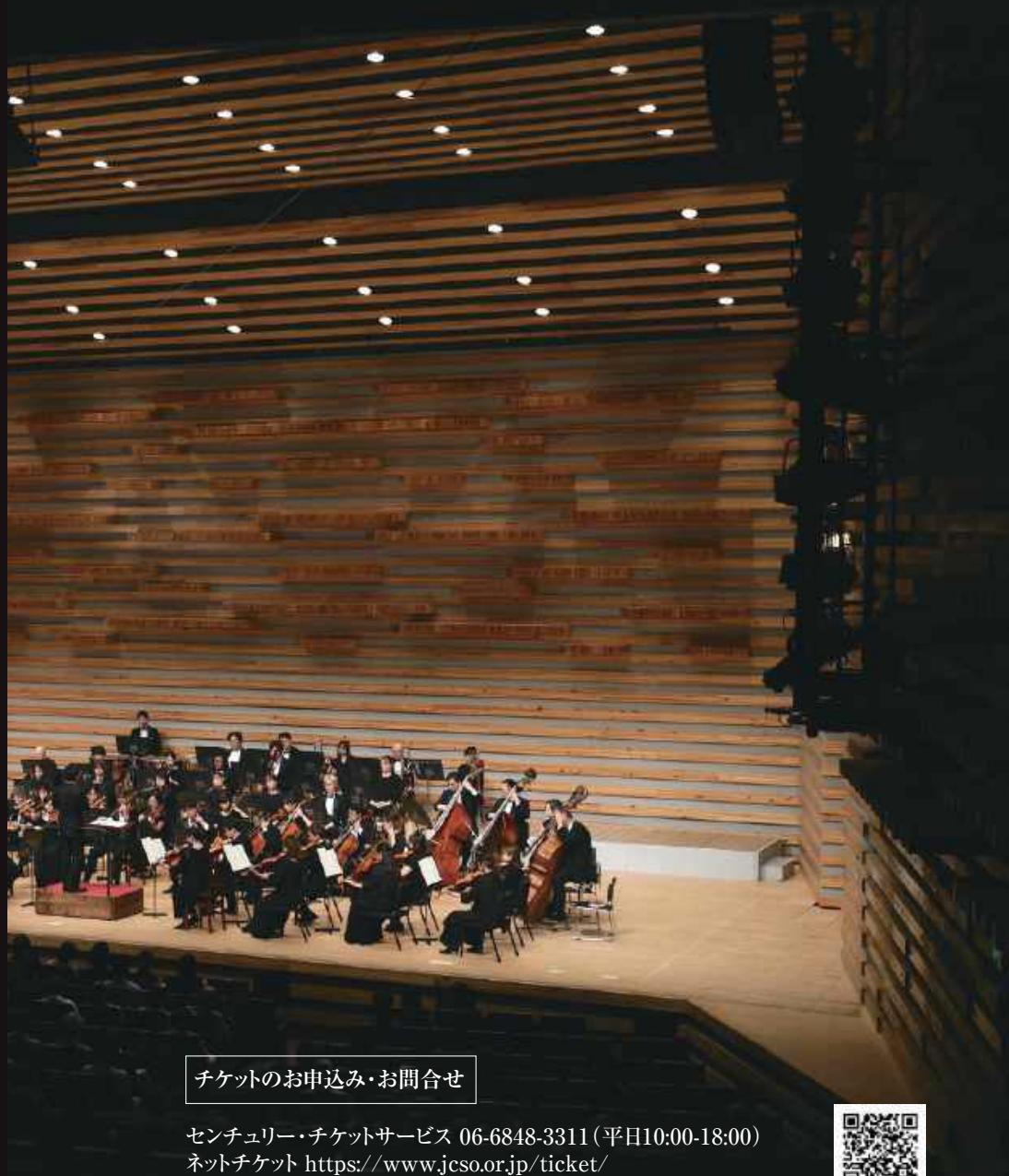
総務経理部
部長 豊中市立文化芸術センター
畔永 良平 武田 嘉子 中島 直美

本城 聖美

法人営業部
部長 マーケティング部
主任 河村 一政 前田 聰子 篠田 知恵 池上 歩里

演奏事業部
課長 三村 総撤
主任 中田 真奈美
主任 澤木 仁美
生田 愛
辻本 真里佳
入佐 紗
平井 穂乃香
酒井 大志
山本 莉紗子

2025.11.1 現在



チケットのお申込み・お問合せ

センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311 (平日10:00-18:00)
ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/>



公益財団法人日本センチュリー交響楽団
〒561-0873 大阪府豊中市服部緑地1-7
TEL. 06-6848-3333 FAX. 06-6848-3345 <https://www.jcso.or.jp>

