

# JAPAN CENTURY



公益財団法人 日本センチュリー交響楽団

〒561-0885 大阪府豊中市岡町1番1号 きたしん豊中ビル6F

TEL.06-6848-3333 <https://www.jcso.or.jp>

# SYMPHONY ORCHESTRA

# JAPAN CENTURY SYMPHONY ORCHESTRA

街に響く。心に届く。

## YEAR BOOK 2025-2026

 日本センチュリー交響楽団



2025年4月

# 久石譲 JOE HISAISHI 音楽監督就任!!

## MESSAGE

皆さんこんにちは、久石譲です。

このたび、2025年4月に日本センチュリー交響楽団の音楽監督に就任することになりました。日本センチュリー交響楽団とは10年以上前から共演し、2021年からは首席客演指揮者を務めてきました。

一度はオーケストラと もっと深く関わる仕事をしたいと思っていたので、今回このようなポジションを頂くことはとても嬉しく、光栄です。

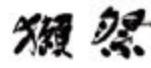
就任最初のシーズンである2025-2026年の定期演奏会はすべて、ベートーヴェンの交響曲と現代の音楽を組み合わせるプログラムにしました。親子で楽しめるコンサートや小編成アンサンブルで最先端の現代の音楽を聴いてもらえるコンサートも企画します。

このオーケストラとともに、過去から未来につながるクラシック音楽の在り方を追求していく。そして、たくさんのお客様に喜んでもらい、応援してもらえるオーケストラになるよう努めます。楽しみにしててください。

## 2025 - 2026 年間公演カレンダー



### スペシャルスポンサー



### フレンドシップパートナー



### オフィシャルスポンサー/サポーター



理事長  
桜井 博志  
Hiroshi Sakurai

### ご挨拶

今年度は、音楽監督に久石譲さん、ミュージックアドバイザーに秋山和慶さん、そして長きにわたり首席指揮者として楽団を引っ張って頂いた飯森範親マエストロの御三方の指導のもと、楽団音楽活動を進める体制です。まさにセンチュリーにとっては最高の天の配材です。この三方のリードのもと、センチュリーの音楽を皆様にお届けできる事は理事長としまして最高に素晴らしいことです。

翻って経営面から見た時、センチュリーの経営状態は厳しい状態です。「これはクラシック業界に共通する悩みである」などと言っても都合の良い言いわけにしか聞こえません。

オーケストラは公共性の高い組織です。という事は社会に対して責任も持っているのです。この状態で責任を果たしているとは言えません。

指揮者三人の高い音楽性を汚さぬよう、経営面でもなんとか立て直すべく覚悟を決めている次第です。

音楽業界は疎い私ではありますが、「社会的に見た時、これでは理屈が通らないだろう」「本当に真剣に考えているのか?」というようなことが楽団運営に横行しているのも事実です。それは結果としてこの10年の楽団経営にも表れております。

これはおそらく、配慮の無さと本質の追求の甘さからくるご迷惑を皆様にかけてきた結果ではと思います。お詫び申し上げますとともに、なんとか根本から立て直して「豊中から世界に発信できる楽団」を目指します。来シーズン、なにとぞ日本センチュリー交響楽団をよろしくお願ひいたします。

## 目次

### Table of contents

- 音楽監督就任メッセージ
- 年間公演カレンダー
- 理事長ご挨拶
- 楽員名簿・プロフィール
- 楽員紹介
- 指揮者プロフィール
- プログラムコンセプト
- シンフォニー定期演奏会
- センチュリー豊中名曲シリーズ
- 新シリーズ紹介
- センチュリー・クラブ会員のご案内
- プラチナ会員について
- チケットご購入方法
- ホール座席表・アクセス
- 社会貢献事業・アウトリーチ活動
- 協定先とフレンドシップパートナー
- センチュリー・ユースオーケストラ  
日本センチュリー合唱団紹介
- 個人パートナープログラム
- 法人パートナープログラム

# 日本センチュリー交響楽団

音楽監督 久石 譲      ミュージックアドバイザー 秋山 和慶

名誉指揮者 ウリエル・セガル

コンサートマスター 後藤 龍伸 松浦 奈々      首席客演コンサートマスター 荒井 英治      客員コンサートマスター 篠原 悠那

第1ヴァイオリン	ヴァイオリン	コントラバス	クラリネット	トランペット	ティンパニ	ステージマネージャー	●首席客演奏者 ○首席奏者 ○副首席奏者 ・インスペクター
・巖崎 友美 尾崎 未佳 佐藤 文隆 関 晴水 廣津 智香 道橋 倫子	●須田 祥子 ○増永 雄記 ・飯田 隆 木田 奏帆 永松 祐子	○村田 和幸 ○内藤 謙一 丹澤 加奈子	○持丸 秀一郎 吉岡 奏絵	○小曲 俊之 佐藤 元昭	○安永 友昭	辻本 真里佳 高本 久也 生田 愛	
第2ヴァイオリン	チェロ	フルート	ファゴット	トロンボーン	打楽器	ライブラリアン	2024.10.1現在
○池原 衣美 ○高橋 宗久 下谷 智子 中谷 真美 中屋 響 日比 淳一	○北口 大輔 末永 真理 高橋 宏明 望月 稔子 渡邊 弾楽	○永江 真由子 伏田 依子	○安井 悠陽 見玉 桃歌	三窪 毅	契約団員等 岩井 理紗子(ホルン) 小川 和代(ヴァイオリン) 三井 脩平(コントラバス)	中田 真奈美 入佐 紘	
	オーボエ	ホルン	バス・トロンボーン	ホルン	名譽楽員	奥田 一夫	
	○宮本 克江 川人 大地	●日高 剛 鎌田 漢志	○笠野 望				

## Profile

## 街に響く。心に届く。

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。2011年大阪府から独立後、公益財団法人日本センチュリー交響楽団に改称。大阪府豊中市を拠点に活動を続け、2024年12月に楽団創立35周年を迎えた。

2025年4月より、久石譲が音楽監督に就任、秋山和慶がミュージックアドバイザーを務める。ザ・シンフォニーホールで開催する「シンフォニー定期演奏会」、パートナーオーケストラとして継続的に関わる豊中市立文化芸術センターでの「豊中名曲シリーズ」と、大阪府下2拠点で定期的な演奏会を開催し、精緻なアンサンブルと高水準な演奏で多くの音楽家から厚い信頼を得ている。また、音楽のジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組み、多方面から熱い注目を集め、依頼公演、室内楽コンサート、学校公演、アンサンブル等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。

飯森範親マエストロと10年をかけて完走した、ハイドンの交響曲全曲演奏&録音プロジェクト「ハイドンマラソン」のライブ録音「ハイドン交響曲集 Vol.1」(他複数)や「大地の歌」がレコード芸術特選盤に選ばれたほか、2度にわたり大阪府文化祭奨励賞を受賞する(2015年度、2018年度)など、高い評価を得ている。2023年10月には、11年ぶりの海外公演となる「マカオ国際音楽祭」(指揮:久石譲)に出演し、大盛況を収めた。オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムも積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念を軸に、久石譲音楽監督と共に、これまで以上に多彩で幅広い活動を展開していく。

オフィシャル・ホームページ <https://www.jcso.or.jp>



Member  
-楽員紹介-  
2024.10.1現在

コンサートマスター



後藤 龍伸 GOTO Tatsuro



松浦 奈々 MATSURA Nana

首席客演  
コンサートマスター



荒井 英治 ARAI Eiji

客員  
コンサートマスター



篠原 悠那 SHENOHARA Yuna

第1ヴァイオリン



巖崎 友美・ IWASAKI Tomomi



尾崎 未佳 OZAKI Mika

第2ヴァイオリン



池原 衣美○ IKEHARA Emi



高橋 宗久○ TAKAHASHI Muehisa

ヴィオラ



須田 祥子● SUDA Sachiko



増永 雄記○ MASUNAGA Yuki

チェロ



北口 大輔○ KITAGUCHI Daisuke



末永 真理 SUENAGA Mari



佐藤 文隆 SATO Fumitaka



関 晴水 SEKI Harumi



下谷 智子 SHITAYA Tomoko



中谷 真美 NAKATANI Masami



飯田 隆・ HIDA Takashi



木田 奏帆 KIDA Kanaho



高橋 宏明 TAKAHASHI Hiroaki



望月 穂子 MOCHIZUKI Toshiko



廣津 智香 HIROTSU Chika



道橋 倫子 MICHIIHASHI Noriko



中屋 響 NAKAYA Hibiki



日比 淳一 HIBI Jun-ichi



永松 祐子 NAGAMATSU Yuko



渡邊 弾楽 WATANABE Daisaku

コントラバス



村田 和幸○ MURATA Kazuyuki



内藤 謙一○ NAITO Ken-ichi



丹澤 加奈子 TANZAWA Kanako

フルート



永江 真由子○ NAGAE Mayuko



伏田 依子 FUSHIDA Yoriko

オーボエ



宮本 克江○ MIYAMOTO Yoshie



川人 大地 KAWAIIHITO Daichi

クラリネット



持丸 秀一郎○ MOCHIMARU Shuichiro



吉岡 奏絵 YOSHIOKA Kanae

ファゴット



安井 悠陽○ YASUI Yuki



児玉 桃歌 KODAMA Momoka

ホルン



日高 剛● HIDAKA Takeshi



鎌田 淡志 KAMADA Keishi

トランペット



小曲 俊之○ KOMAGARI Toshiyuki



佐藤 元昭 SATO Motoaki

トロンボーン



三窪 毅 MIKUBO Takeshi

バス・トロンボーン



笠野 望 KASANO Nozomi

ティンパニ



安永 友昭○ YASUNAGA Tomoaki

打楽器



廣川 祐史 HIROKAWA Yuji

契約団員 等



岩井 理紗子 IWAI Risako (ホルン)



小川 和代 OGAWA Kazuyo (ヴァイオリン)



三井 脩平 MITSUI Shuhei (コントラバス)

●首席客演奏者 ○首席奏者 ◯副首席奏者 -インスペクター

2024.10.1現在

ステージマネージャー

辻本 真里佳 TSUJIMOTO Marika

ライブラリアン

高本 久也 TAKAMOTO Hisaya

名誉楽員

奥田 一夫 OKUDA Kazuo

生田 愛 IKUTA Ai

中田 真奈美 NAKATA Manami

入佐 紘 IRISA Tsumugi



©Nick Rutter

## 音楽監督 (2025.4月～) 久石 譲 Music Director, Joe Hisaishi

現代音楽の作曲家として活動を始め、国立音楽大学卒業後からミニマルミュージックに興味を持つ。1981年「MKWAJU」を発表、翌年の1stアルバム「Information」のリリースでソロアーティストとしてのキャリアを開始。2023年6月、クラシック名門レーベルドイツ・グラモフォンからリリースされた最初のCD「A Symphonic Celebration」では米国ビルボード・クラシック・アルバム＆クラシック・クロスオーバー・アルバム・チャートで2度の1位を獲得した。04年「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ (W.D.O)」音楽監督に就任。17年「Joe Hisaishi Symphonic Concert: Music from the Studio Ghibli Films of Hayao Miyazaki」の世界ツアーを開始し、各地で大成功を収める。14年、世界の最先端の「現代の音楽」を紹介するコンサート・シリーズ「MUSIC FUTURE」を始動。19年には「FUTURE ORCHESTRA CLASSICS (FOC)」をスタートさせ、同年リリースの「久石 譲 ベートーヴェン:交響曲全集」は第57回レコード・アカデミー賞特別部門特別賞を受賞。近年はクラシック音楽の指揮者として活動するほか、「交響曲第2番」「Metaphysica (交響曲第3番)」「Viola Saga for Orchestra」などの作品発表にも意欲をみせ、24年11月にはLAフィルをはじめ4団体の共同委嘱によるハープ・コンチェルトを世界初演。これまでに、フィリップ・グラス、デヴィッド・ラング、ミッシェル・マイスキーなどのアーティストや、ウィーン響、ヘルシンキフィル、ロンドン響、メルボルン響、シカゴ響、トロント響、LAフィル、サンフランシスコ響などと共演している。23年10月、日本センチュリー交響楽団とマカオ国際音楽祭に出演し大きな注目を収めた。国立音楽大学招聘教授。新日本フィルハーモニー交響楽団Music Partner、ロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団 Composer-in-Association。25年4月 日本センチュリー交響楽団音楽監督に就任。



©s.yamamoto

## ミュージックアドバイザー 秋山 和慶 Music Advisor, Kazuyoshi Akiyama

齋藤秀雄のもとで指揮法を修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。1964年2月に東京交響楽団を指揮してデビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。その間、トロント副指揮者、アメリカ響音楽監督、バンクーバー響音楽監督(現在桂冠指揮者)、シラキウス響音楽監督、大阪フィル首席、札幌響首席、広島響首席、九州響首席などを歴任。サンフランシスコ響、クリーヴランド響、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア響、ニューヨーク・フィル、ボストン響、シカゴ響、ロイヤル・フィル、NDR北ドイツ放送響、ケルン放送響、ベルリン放送響、スイス・ロマンド管、チューリッヒ・トーンハレ管などに客演している。これまでに第6回サントリー音楽賞(1975年)、芸術選奨文部大臣賞(1995年)、大阪府民劇場賞(1989年)、大阪芸術賞(1991年)、第36回川崎市文化賞(2007年)、広島市民賞(2008年)をはじめ、東京響とともに毎日芸術賞(1994年)、第8回京都音楽賞大賞(1993年)、モービル音楽賞(1996年)、第29回サントリー音楽賞(1997年)を受賞。2001年11月に紫綬褒章、2011年6月には旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出。同年中国文化賞(広島)、徳島県表彰特別功労賞を受賞。2015年渡邊暁雄音楽基金特別賞を受賞。2015年2月には回想録「ところで、きょう指揮したのは?」(共著/アルテスパブリッシング刊)を出版。現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団ミュージックアドバイザー、岡山フィルハーモニー管弦楽団ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九州交響楽団桂冠指揮者、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ芸術顧問など多くの任を務めるほか、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、京都市立芸術大学客員教授を務めている。2024年指揮者生活60周年を迎えた。

## 歴代指揮者

ウリエル・セガル(常任指揮者 1989年8月～97年3月 / 名誉指揮者 97年4月～) 岡田 司(指揮者 1989年8月～92年3月) 小田野 宏之(指揮者 1989年8月～92年3月) 梅田 俊明(指揮者 1989年8月～92年3月)  
小泉 和裕(首席客演指揮者 1992年4月～95年3月 / 首席指揮者 2003年4月～08年3月 / 音楽監督 2008年4月～14年3月) 佐渡 裕(首席客演指揮者 1994年4月～97年9月)  
高岡 健(常任指揮者 1997年4月～03年3月) 金 聖響(専任指揮者 2003年4月～06年3月) 沼尻 竜典(首席客演指揮者 2008年4月～14年3月) アラン・プリバエフ(首席客演指揮者 2014年4月～18年3月)  
飯森 範親(首席指揮者 2014年4月～25年3月) 秋山 和慶(ミュージックアドバイザー 2020年4月～) 久石 譲(首席客演指揮者 2021年4月～25年3月 / 音楽監督 2025年4月～)



# 久石譲 新音楽監督と歩む、新たな挑戦——

日本センチュリー交響楽団は、2024年12月に楽団創立35周年を迎え、これから新しい“章”へと歩みを進めます。

2014年から11シーズンにわたり首席指揮者として楽団を導き、音創りに尽力した飯森範親。10年の歳月をかけたハイドンの交響曲全曲演奏&録音という大プロジェクトの終了とともに、2025年3月に退任し、日本センチュリー交響楽団は2025年4月より久石譲を音楽監督に迎えます。

久石譲は、「日本センチュリー交響楽団とともに、過去から未来につながるクラシック音楽の在り方を追求し、たくさんのお客様に喜んでもらい、応援してもらえるオーケストラにする。」と語り、監督就任1年目のプログラムは久石譲のそんな思いを具現化するための第一歩にふさわしい内容となっています。

定期演奏会は、ベートーヴェンの交響曲と1950年以降の現代の音楽を組み合わせたプログラムで、久石譲自身が指揮をする回はもちろん、秋山和慶ミュージックアドバイザーをはじめ、国内外の実力派指揮者に、音楽監督自ら声をかけ、プログラムを考えました。

新たなシーズンの幕開けとなる第289回定期演奏会は、センチュリーのサウンドを築き上げた指揮者の一人である秋山和慶によるブーランク：バレエ組曲「牝鹿」、秋山の真骨頂であるデュティユーの作品から、今最も注目のチェリストの一人である笹沼樹を迎えてのチェロ協奏曲、そしてベートーヴェンの交響曲第5番「運命」というプログラムです。

第290回定期演奏会は、久石譲の音楽監督就任記念ともいべき演奏会です。ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」と自身の楽曲である交響曲第2番でセンチュリーとの船出となる演奏を披露します。

その他、世界的に注目されており、初来日となる指揮者 デルヤナ・ラザロワがアメリカの現代音楽家キャロライン・ショウの作品を取り上げる第291回、久石譲と日本センチュリー合唱団が共演する第292回、2024年に続き登場の若手実力派指揮者 太田弦による武満徹作品を取り上げる第293回、エストニア国立歌劇場の芸術監督であるアルヴォ・ヴォルマーと豊潤かつ深い音色で奏でる音楽性に聴衆を魅了するヴァイオリニスト金川真弓による第294回、久石譲が、自身の作曲したハープ協奏曲を世界屈指のハープ奏者エマニュエル・セイソンとお届けする第295回、秋山和慶が新進気鋭のヴァイオリニスト中野りなと共演する第296回と、どの定期演奏会も短い文章では語りきれない魅力が詰まった内容となっています。

また、豊中市立文化芸術センターと共同で年4回開催している「センチュリー豊中名曲シリーズ」は花鳥風月をテーマに、バラエティに富んだ出演者によるプログラムとテーマにちなんだホワイエでのパフォーマンスで皆様を少し違ったオーケストラ演奏会へ誘います。

このほか、久石譲による「親子のためのコンサート(仮)」や「現代音楽アンサンブルシリーズ(仮)」など、老若男女を問わず多くの方々に演奏会に足を運んでいただける企画を予定しております。

日本センチュリー交響楽団は、これまで重ねてきた35年の歴史を大切にしながら新しい時代を歩んでまいります。

これからの日本センチュリー交響楽団の挑戦にどうぞご期待ください。

## 社業、地主。

わたしたちは、2000年の創業以来、定期借地権を活用し、

土地のみに投資するJINUSHIビジネスを行ってまいりました。

土地を買い、土地を貸す。自ら建物を建てず、所有もしない。

貸している土地を、長期に安定した収益が見込める不動産金融商品として、

投資家のみなさまにご提供する。

このビジネスには、今後も大きな可能性があります。

「地主」という言葉が、新しい意味と価値を持つ時代が始まろうとしている。

これからも、地主株式会社を、何卒よろしくお願いたします。



地主株式会社  
JINUSHI Co., Ltd.

本 社 〒100-6513 東京都千代田区丸の内 1-5-1 新丸の内ビルディング 13F Tel: 03-6895-0070  
大 阪 支 店 〒541-0042 大阪府大阪市中央区今橋 4-1-1 淀屋橋三井ビルディング 6F Tel: 06-4706-7501  
名古屋支店 〒450-6210 愛知県名古屋市中村区名駅 4-7-1 ミッドランドスクエア 10F Tel: 052-589-9001  
九 州 支 店 〒810-0001 福岡市中央区天神 1-9-17 福岡天神フコク生命ビル 15F Tel: 092-717-3829  
ホームページ <https://www.jinushi-jp.com>  
証券コード 3252 (東証プライム)

# シンフォニー定期演奏会《ベートーヴェンの交響曲》

久石譲音楽監督就任シーズンスタート!ベートーヴェンの交響曲と個性豊かな楽曲を国内外の魅力溢れるアーティストとともにお届けします。

S席:10,000円(特典付) / A席:7,000円  
B席:5,500円 / C席:4,000円 / D席:3,000円  
ザ・シンフォニーホール

◆チケットのお求め/センチュリー・チケットサービス  
TEL.06-6848-3311 (平日10:00-18:00)



\*定期演奏会の一部は他都市公演も予定しております。詳細は決まり次第ホームページ等で発表いたします。

## 第289回

2025. 4.23 水 19:00開演 [18:00開場]

指揮:秋山 和慶 チェロ:笹沼 樹  
Kazuyoshi Akiyama, Conductor Tatsuki Sasanuma, Cello

プーランク:バレエ組曲「牝鹿」FP36  
F. Poulenc: Les biches Suite, FP 36

デュティユール:チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」  
H. Dutilleul: Concerto for Cello and Orchestra, "Tout un monde lointain..."

ベートーヴェン:交響曲 第5番 八短調 作品67「運命」  
L. v. Beethoven: Symphony No. 5 in C minor, Op. 67



©梶田力丸



©Taira Tairada

[ 一般発売日:2025年1月23日(水) ]

## 第290回

2025. 6.13 金 19:00開演 [18:00開場]

指揮:久石 譲  
Joe Hisaishi, Conductor

ベートーヴェン:交響曲 第6番 八長調 作品68「田園」  
L. v. Beethoven: Symphony No. 6 in F major, Op. 68, "Pastoral"

久石 譲:交響曲 第2番  
Joe Hisaishi: Symphony No. 2



©S. Yamamoto

[ 一般発売日:2025年2月10日(月) ]

## 第291回

2025. 7.25 金 19:00開演 [18:00開場]

指揮:デルヤナ・ラザロワ  
Delyana Lazarova, Conductor

ラヴェル:組曲「クーブランの墓」(管弦楽版)  
M. Ravel: Le tombeau de Couperin (Version for Orchestra)

ショウ:アントラクト  
C. Shaw: Entr'acte

ベートーヴェン:交響曲 第4番 変ロ長調 作品60  
L. v. Beethoven: Symphony No. 4 in B flat major, Op. 60



©Marco Buggiorno

[ 一般発売日:2025年4月17日(木) ]

## 第292回

2025. 9.26 金 19:00開演 [18:00開場]

指揮:久石 譲 合唱:日本センチュリー合唱団  
Joe Hisaishi, Conductor Japan Century Chorus, Chorus

ベートーヴェン:交響曲 第1番 八長調 作品21  
L. v. Beethoven: Symphony No. 1 in C major, Op. 21

久石 譲:Adagio for 2 Harps and Strings  
Joe Hisaishi: Adagio for 2 Harps and Strings

ラヴェル:ダフニスとクロエ 第2組曲(合唱付き)  
M. Ravel: Daphnis et Chloé Suite No. 2



©S. Yamamoto



©S. Yamamoto

[ 一般発売日:2025年6月11日(木) ]

# シンフォニー定期演奏会《ベートーヴェンの交響曲》

久石譲音楽監督就任シーズンスタート!ベートーヴェンの交響曲と個性豊かな楽曲を国内外の魅力溢れるアーティストとともにお届けします。

S席:10,000円(特典付) / A席:7,000円  
B席:5,500円 / C席:4,000円 / D席:3,000円  
ザ・シンフォニーホール

◆チケットのお求め/センチュリー・チケットサービス  
TEL.06-6848-3311 (平日10:00-18:00)



\*定期演奏会の一部は他都市公演も予定しております。詳細は決まり次第ホームページ等で発表いたします。

## 第293回

2025.10.24金 19:00開演[18:00開場]

指揮:太田 弦

Gen Ohta, Conductor

アコーディオン:かとう かなこ\*

Kanako Kato, Accordion

語り:寺田 光\*

Hikari Terada, Narrator

ベートーヴェン:交響曲 第2番 二長調 作品36

L. v. Beethoven: Symphony No. 2 in D major, Op. 36

武満 徹:波の盆

T. Takemitsu: Nami no Bon

武満 徹(岩城宏之編曲):系図 - 若い人たちのための音楽詩 -\*

(小管弦楽版)

T. Takemitsu (Arr. H. Iwaki): Family Tree - Musical Verses for Young People -



©Cai oeda



[ 一般発売日:2025年7月17日(困) ]

## 第294回

2025.11.28金 19:00開演[18:00開場]

指揮:アルヴォ・ヴォルマー ヴァイオリン:金川 真弓

Arvo Volmer, Conductor

Mayumi Kanagawa, Violin

ペルト:カントゥス - ベンジャミン・ブリテンの思い出に

A. Part: Cantus in memoriam Benjamin Britten

ブリテン:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品15

B. Britten: Concerto for Violin and Orchestra in D minor, Op. 15

ベートーヴェン:交響曲 第7番 イ長調 作品92

L. v. Beethoven: Symphony No. 7 in A major, Op. 92



©Adelaide Symphony Conductor



©Yvonne Martin

[ 一般発売日:2025年8月21日(困) ]

## 第295回

2026.1.17土 14:00開演[13:00開場]

指揮:久石 譲

Joe Hisaishi, Conductor

ハープ:エマニュエル・セイソン

Emmanuel Ceysson, Harp

久石 譲:Encounter for String Orchestra

Joe Hisaishi: Encounter for String Orchestra

久石 譲:ハープ協奏曲

Joe Hisaishi: Harp Concerto

ベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

L. v. Beethoven: Symphony No. 3 in E flat major, Op. 55, "Eroica"



©Nick Rutter



[ 一般発売日:2025年10月16日(困) ]

## 第296回

2026.2.28土 14:00開演[13:00開場]

指揮:秋山 和慶

Kazuyoshi Akiyama, Conductor

ヴァイオリン:中野 りな

Rina Nakano, Violin

シューベルト:交響曲 第5番 変ロ長調 D. 485

F. Schubert: Symphony No. 5 in B flat major, D. 485

コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

E. w. Korngold: Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op. 35

ベートーヴェン:交響曲 第8番 へ長調 作品93

L. v. Beethoven: Symphony No. 8 in F major, Op. 93



©yamamoto



©Kazuhito Hito

[ 一般発売日:2025年11月20日(困) ]

# センチュリー豊中名曲シリーズ

今年度は「花鳥風月」をテーマに、日本ならではの自然観や美意識をモチーフにしたプログラムで、地域や風土に根差した四季折々の風景、自然の美しさを謳い上げます。

S席:4,500円 / A席:3,500円 / B席:2,500円  
豊中市立文化芸術センター 大ホール

◆チケットのお求め/センチュリー・チケットサービス  
TEL.06-6848-3311 (平日10:00-18:00)



## Vol.34 「風」 風を待つ

2025. 6.7 [土] 15:00開演 [14:15開場]

指揮:飯森 範親      ピアノ:鈴木 愛美  
Norihika Iimori, Conductor      Manami Suzuki, Piano

メンデルスゾーン:劇付随音楽「夏の夜の夢」序曲 作品61  
F. Mendelssohn: Overture "A Midsummer Night's Dream" Op.61

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第3番 八短調 作品37  
L. v. Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor, Op.37

グlazノフ:バレエ音楽「四季」作品67  
A. K. Glazov: "The Seasons" Op. 67



[ 一般発売日:2025年2月20日(日) 会員先行:2025年2月19日(日) ]

## Vol.35 「鳥」 眠りながら飛ぶ

2025. 9.13 [土] 15:00開演 [14:15開場]

指揮:出口 大地      ギター:猪居 亜美  
Daichi Deguchi, Conductor      Ami Inoi, Guitar

レスピーギ:組曲「鳥」P. 154  
O. Respighi: Gli uccelli (The Birds), P. 154

吉松 隆:ギター協奏曲「天馬効果」作品21  
T. Yoshimatsu: Concerto for Guitar and Orchestra, Op. 21, "Pegasus Effect"

ブラームス:交響曲 第3番 へ長調 作品90  
J. Brahms: Symphony No. 3 in F major, Op. 90



[ 一般発売日:2025年5月15日(日) 会員先行:2025年5月14日(日) ]

## Vol.36 「月」 冬の満ち欠け

2025. 12.13 [土] 15:00開演 [14:15開場]

指揮:大友 直人      トランペット:児玉 隼人  
Naoto Otomo, Conductor      Hayato Kodama, Trumpet

ドビュッシー(クロエ、カプリ編曲):ベルガマスク組曲  
C. Debussy (Arr. G. Cloez, A. Caplet): Suite bergamasque

ベーメ:トランペット協奏曲 作品18  
O. Böhm: Concerto for Trumpet and Orchestra, Op. 18

他



[ 一般発売日:2025年8月7日(日) 会員先行:2025年8月6日(日) ]

## Vol.37 「花」 初耳花言葉

2026. 3.28 [土] 15:00開演 [14:15開場]

指揮:喜古 恵理香      ヴァイオリン:篠原 悠那  
Erika Kiko, Conductor      Yuna Shinohara, Violin

ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲集  
『和声と創意の試み』作品8より「四季」(指揮なし)  
A. Vivaldi: Concerto for Violin and Strings, Op. 8 No. 1-4, "The Four Seasons"

ディーリアス:小管弦楽のための2つの小品  
E. Delius: 2 Pieces for Small Orchestra

シューマン:交響曲 第1番 変ロ長調 作品38 「春」  
R. Schumann: Symphony No. 1 in B-flat major, Op. 38, "Spring"



[ 一般発売日:2025年12月4日(日) 会員先行:2025年12月3日(日) ]

久石譲 新音楽監督と  
日本センチュリー交響楽団がお届けする  
新しいシリーズ

「ファミリーで楽しむ」

久石マエストロとアルヴォ・ヴォルマー氏が贈る  
「親子のためのコンサート(仮題)」を  
予定しております!



久石音楽監督のライフワークである  
ミニマルミュージックをとりあげる新シリーズ、  
「現代音楽アンサンブルシリーズ(仮題)」始動!

センチュリーの真価を発揮する  
新たな挑戦にどうぞご期待ください!

詳細は決まり次第、ホームページやSNSで発表いたします。



瀬祭

From Yamaguchi and N.Y.  
to the World

年間を通して定期演奏会を  
お楽しみいただく定期会員プラン

新規申込期間  
2024.12.11(水)～対象会員の初回公演日前日まで

会員期間  
2025.4.1～2026.3月末

**P** プラチナ個人定期会員

特別なお席で演奏会をお楽しみいただき、  
プラチナ個人定期会員様だけのスペシャルな特典付き!

年会費	S席 <b>120,000円</b>
-----	--------------------

**S** シンフォニー個人定期会員

「シンフォニー定期演奏会(年8回開催)」をお楽しみいただけるプランです。  
※申し込みは2025年4月22日(火)まで

年会費	A席 <b>44,800円</b>	B席 <b>35,200円</b>
	C席 <b>25,600円</b>	U-35席 <b>20,000円</b>

通常より  
**約20%お得!!**

**35歳以下の方限定!**  
(1990年4月2日以降に生まれた方対象)

センチュリー・チケットサービス

Tel.06-6848-3311 (平日10:00~18:00)

センチュリー・ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/> (24時間)



いろいろ選べる

チケット・クーポン会員

**T** 豊中名曲セット会員

人気シリーズ「センチュリー豊中名曲シリーズ」を  
お得にお楽しみいただけるプランです。  
全4回、同じお席(S席)でお聴きいただけます。  
※申し込みは2025年6月6日(金)まで

料金 一般	S席4回 <b>16,000円</b> (2025年2月5日発売)
----------	---

センチュリー個人定期  
会員料金  
対象:プラチナ/シンフォニー

S席4回  
**14,000円**  
(2025年2月6日発売)

**C** クーポンセット会員

4枚1セットのお得なプラン。対象公演の中から、  
好きな演奏会を自由にご予約いただけます。  
一人で4公演楽しむ、あるいはお友達、  
ご家族とシェアしてご利用も可能です。

料金	4枚1セット <b>17,000円</b> (2024年12月11日発売)
----	---

- 申込期間:2024年12月11日(水)~随時
- 対象公演:2025年4月~2026年3月末

- ・シンフォニー定期演奏会B席
- ・センチュリー豊中名曲シリーズS席

※上記以外の公演は対象外です。

## プラチナ個人定期会員

昨シーズンから新たに加わったスペシャルな「プラチナ個人定期会員」。  
特別なお席、スペシャルな特典をご用意しました。  
ワンランクアップしたサービスで、センチュリーの音楽を楽しみませんか？

年会費 **120,000円**

対象席 シンフォニー定期演奏会(年8回開催)S席

### ～プラチナ会員様だけの豪華な特典～

★ゲネプロ見学

★お誕生日プレゼント

★マエストロとの写真撮影

★主催公演チケットプレゼント

★出演者の直筆サイン

★ウェルカムドリンクサービス

お申し込み方法：お電話のみで承ります Tel.06-6848-3311(平日10:00~18:00)

## 会員特典

	プラチナ	シンフォニー		豊中名曲 セット	クーポン セット
		A席・B席・C席	U-35席		
①会員証発行	●	●	●	-	-
②「マイシート」をご用意	●	●	●	●	-
③3,000円以上のチケットを500円引き	●	●	●	-	-
④チケット先行予約	●	●	●	-	-
⑤リハーサル見学にご招待	●	●	●	-	-
⑥プログラムの芳名掲載	●	●	-	-	-
⑦CDを割引価格でご提供	●	●	●	-	-
⑧送迎バス乗車券をプレゼント <small>※ザ・シンフォニーホールでの定期演奏会のみ運行</small>	16枚	A席:16枚 B席:12枚 C席:8枚	-	-	-
⑨座席変更サービス(当日券がある場合)	●	●	●	-	-
⑩グリーティングカードをお届け	●	●	●	●	●
⑪ファンイベントにご招待	●	●	●	-	-
⑫来シーズンのラインナップを先行お届け	●	●	●	●	-
⑬Special Privilege	●	-	-	-	-

(やむを得ない事情により内容の変更、中止となる場合がございます。)

## チケットのご購入方法

### センチュリー・ネットチケット

<https://www.jcso.or.jp/ticket/> (24時間365日)

**Step1** 初回は利用登録を行ってください

**Step2** ご希望の公演のお席を座席表を見ながら選択 **Step3** 決済方法を選ぶ

〈決済方法〉クレジットカード／コンビニ支払い

〈チケットお渡し方法〉特定記録郵便／コンビニ引取／電子チケット

※公演直前のお申し込みはお電話にて賜ります



### センチュリー・チケットサービス

Tel. **06-6848-3311** (平日10:00~18:00)



**Step1** オペレーターがご希望の公演をお伺いし、お席をご案内いたします

**Step2** ご指定の住所に、チケットを郵送いたします (郵送手数料400円)

**Step3** (郵便振込みの場合) 期日までに代金をお支払ください

〈決済方法〉クレジットカード／郵便振込み

〈チケットお渡し方法〉特定記録郵便 ※郵便振込みをご利用の際にかかる手数料はご負担いただけます

### 2025年度学生年間パスポート

**5,000円**で  
**1年間聴き放題!** 日本センチュリー交響楽団の2025年度の  
主催公演にてご利用いただけます。  
(対象公演のみ)

※対象：2000年4月2日以降生まれの学生の方 ※年度途中で購入可能 ※座席指定不可 ※各公演30席

**購入方法** **Step1** お電話にてお申し込みください

**Step2** 初回公演でお手続き後、パスポートをお渡します

**公演予約** 各公演一般発売日の翌日～公演日の前日までお電話のみ可  
チケットは公演当日に会場でお渡しいたします。窓口で学生証とパスポートを  
ご提示ください。※公演の状況に寄り、ご予約がお取りできない場合がございます。

### あと割 対象公演 主催公演 (一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合、**演奏会の後半からご入場いただける当日券を3,000円**  
でお買い求めいただけます。販売は休憩直前の曲の演奏が始まり次第行います。  
休憩のない演奏会での販売はありません。

### プレイガイド・各公演会場

チケットぴあ、イープラス、ローソンチケット、各公演会場

※プレイガイドは公演によって、お取扱いが異なります。

### 当日券

残席がある場合に限り、公演当日に各公演会場にて  
当日券を販売いたします。

〈決済方法〉現金／クレジットカード／PayPay

(会場によってはご利用いただけない決済手続きがあります)

### わか割 対象公演 主催公演 (一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合に限り、**30歳以下の方は当日券を3,000円**にてお買い  
求めいただけます。購入時には年齢が確認できる身分証をご提示ください。



心まで魅了する贅沢空間。

Welcome to The Luxury  
**THE HILTON PLAZA**  
EAST/WEST

ヒルトンプラザは日本センチュリー交響楽団を応援しています。

EAST 〒530-0001 大阪市北区梅田1-8-16 WEST 〒530-0001 大阪市北区梅田2-2-2

ヒルトンプラザ テナント会事務局：TEL (06)6342-0002

アクセス：JR「大阪駅」桜橋口より南へ徒歩約2分

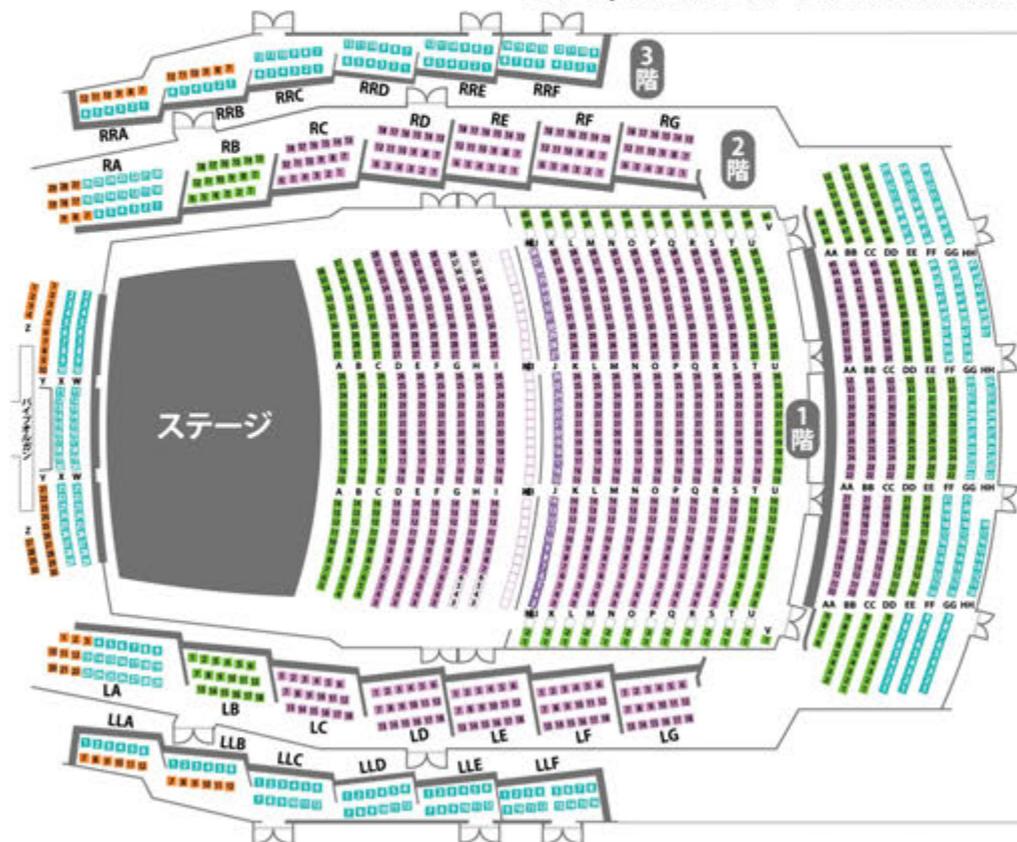


公式ホームページ

## ザ・シンフォニーホール 【定期演奏会】

〒531-8501  
大阪府大阪市北区大淀南2-3-3(有料駐車場あり)

- 電車をご利用の方** ・JR大阪駅から西へ徒歩約15分 ・JR大阪環状線 福島駅から北へ徒歩約7分
- バスをご利用の方** ・大阪市バス: JR大阪駅・歩道のりば(駅東側の高架下)から41系統 大淀南1丁目下車。  
・阪急バス: JR大阪駅・北側バスターミナルから18系統 大淀南1丁目下車。

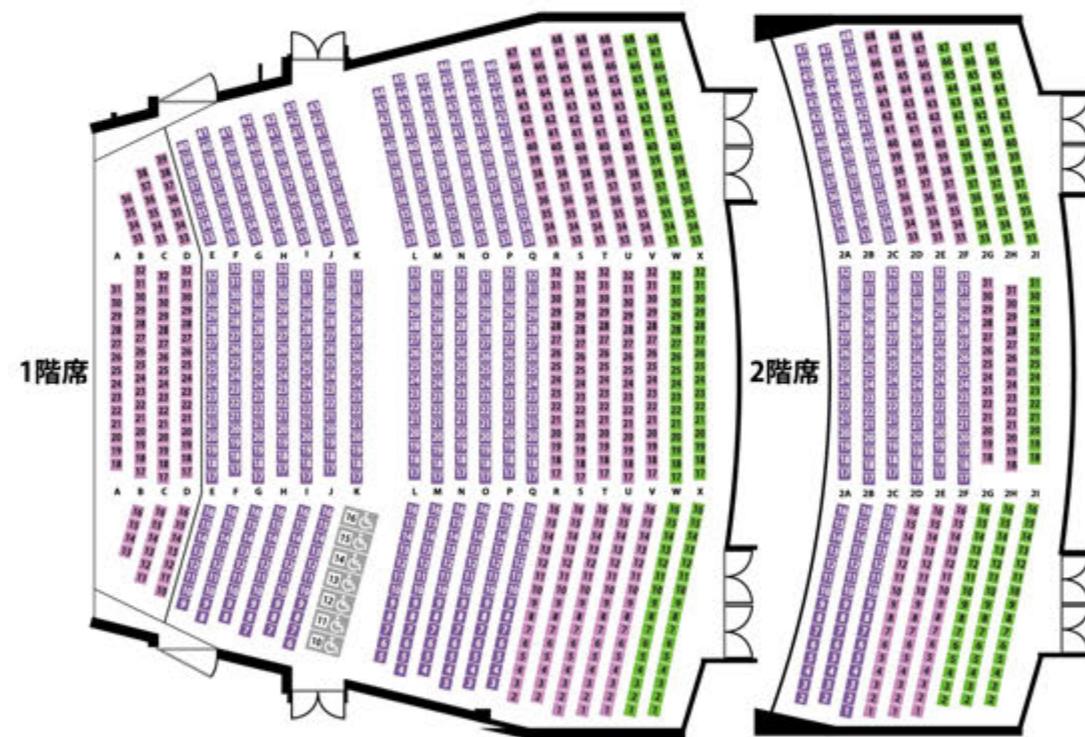


■ S席 ■ A席 ■ B席  
■ C席 ■ D席

## 豊中市立文化芸術センター 【センチュリー豊中名曲シリーズ】

〒561-0802大阪府豊中市曾根東町3-7-2  
(有料駐車場あり)

- 電車をご利用の方** ・阪急電車 阪急宝塚線 曾根駅から東へ徒歩5分



■ S席 ■ A席 ■ B席

日本センチュリー交響楽団はさまざまな社会貢献事業やアウトリーチ活動を行っています。ご支援・ご賛同いただける皆様からのサポートをお願いしております。

### ♪ 星空ファミリーコンサート

毎年8月の土曜、日曜の二夜、服部緑地の野外音楽堂で野外コンサートを開催しています。夏の夕べのひとつ、開放感あふれる自然の中で楽しむコンサートは大好評。2024年は過去最多のお客さまにご来場いただき、指揮者体験やセンチュリー・ユースオーケストラとの合同演奏など、大いに盛り上がりました。



Starry Sky Family Concert

### ♪ ドネーションシート

音楽の道を志す学生の皆さんを定期演奏会にご招待しています。演奏会ごとに感想文を書いていただき、サポーターの皆様にお届けしています。



Donation Sheet

### ♪ 病院コンサート

大阪府内の病院に入院、通院されている皆様に音楽で元気をお届けしています。



Hospital Concert

### ♪ 特別支援学校コンサート

国際障害者交流センターに大阪府内の特別支援学校の生徒、児童の皆様を学校単位でご招待しています。室内楽での学校巡回コンサートも実施しています。



Special Needs School Concert

### ♪ タッチ・ジ・オーケストラ

オーケストラを親で聴いて触って「体感」するコンサート。コンサートの主旨である楽器に触れたり、間近で演奏を聴いたり、オーケストラを五感で体験できるプログラムです。



Touch The Orchestra

### ♪ アンサンブルコンサート

豊中市との協定に基づく「豊中まちなかクラシック」や銀行のロビーなど、さまざまな場所でアンサンブルコンサートを展開しています。



Ensemble Concert

### コミュニティプログラム Community Program

「新しい時代のオーケストラ」を実現するため、プログラムディレクターで作曲家・ピアニストの野村誠さんやゲストアーティストと一緒に、これまで楽団員がコンサートホールを越えて様々な場所に登場してきました。音楽創作による就労支援プログラムで世界的なクラシック音楽イベント「Classical:Next」のイノベーションアワードにもノミネートされた「The Work」、地域の高齢者と即興音楽や作曲を楽しむ「お茶の間オーケストラ」、家族で参加して全員で作曲・合奏する「家族でオーケストラ」、西洋楽器からガムラン、シタール、箏など世界中の楽器が豊中の庄内に集まって独自のオーケストラを創る「世界のしょうない音楽ワークショップ&音楽祭」など様々な人と交流ができるプログラム作りをおこなっています。





### 豊中市「音楽あふれるまちの推進に関する協定」締結(2012年)

毎秋市内の教会や寺院などの歴史的建造物を会場とし、多彩なアンサンブルによる「豊中まちなかクラシック」をはじめ、未就学児を対象とした「0さいからのコンサート」も好評に開催しています。

また、作曲家・野村誠さんの指導のもと大阪音楽大学の皆様と協力して実施する音楽ワークショップや、豊中市立文化芸術センターにて市内の小中学生を対象としたオーケストラ鑑賞会(豊中市舞台芸術体験事業)もおこなっています。



### 公益財団法人守山市文化体育振興事業団と協定を締結(2014年)

滋賀県守山市との音楽事業活動として「ルシオール街かどコンサート」や「ルシオールアートキッズフェスティバル」を実施。市民ホール他、市内の公共施設、教育施設でコンサートやワークショップを展開しています。



### ガンバ大阪とフレンドシップパートナー協定を締結(2017年)

ともに北摂地域を本拠地とする両団体が提携した活動を行うことで、スポーツと音楽文化の魅力を発信します。

パナソニックスタジアム吹田の試合前にお届けする演奏ではサポーターの皆さまと一緒に盛り上がり、「星空ファミリーコンサート」では抽選会のためにユニフォーム等をご提供いただいています。

### 関西発若手育成プロジェクトおよび音楽文化振興に関する協定を締結(2018年)

一般社団法人あおによし音楽コンクール奈良、特定非営利活動法人新しい風かとうと、才能ある若手演奏家を発掘・育成し、関西を中心としたクラシック音楽文化の一層の発展に寄与することを目的に、日本木管コンクール入賞者との共演など、新しい才能をご紹介します。

### 姫路市文化国際交流財団と「音楽フレンドシップ協定」を締結(2020年)

「音楽のまち・ひめじ」を盛り上げ、市民の皆様により一層音楽を身近に感じていただけるようコンサートを始めとした様々な活動を展開しています。「姫路バルナソス音楽コンクール」受賞者との共演や、2021年新作オペラ「千姫」(第19回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞受賞)ではオーケストラピットから演奏をお届けしました。

## センチュリー・ユースオーケストラ

### CENTURY YOUTH ORCHESTRA

オーケストラの演奏を楽しみながらその知識を深め、協調することを学び、良き社会人へと成長する一助となることを目的に、関西テレビ青少年育成事業団との共催事業として2007年に設立しました。年に一度の定期演奏会や日本センチュリー交響楽団との合同演奏の他、センチュリーの定期演奏会開演前に行われるロビーコンサートも好評です。現在、中学1年生から29歳までの約80名が在籍しています。

【公式HP】<https://sites.google.com/site/centuryyouthorchestra/>



センチュリー定期公演でのロビーコンサート♪



## 日本センチュリー合唱団

### JAPAN CENTURY CHORUS

前身の大阪センチュリー交響楽団(現日本センチュリー交響楽団)との共演を目的として1992年に発足。2019年1月新たに、指導者に石原祐介、ヴォイストレーナーに端山梨奈、高橋純、ピアニストに仲香織、松浦紫陽の各氏を迎え、現在の日本センチュリー合唱団が誕生しました。日本センチュリー交響楽団との定期演奏会でのブラームス「ドイツ・レイクエム」、ベートーヴェン「フィデリオ」、ブルックナー「詩篇第112番」、豊中名曲シリーズでのフォーレ「レイクエム」等の共演の他、「星空ファミリーコンサート」でのプレコンサートでも好評を博しています。人々の心に響く歌を届けるべく、そしてより質の高い合唱団を目指して日々練習を重ねています。

【公式HP】<https://www.jcchorus.net>

個人パートナーお申し込み先

センチュリー・チケットサービス  
Tel.06-6848-3311  
(平日10:00~18:00)

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただく個人パートナーを募集しております。オーケストラによる豊かな社会づくりに皆様のご支援をお願いいたします。当財団へのパートナー寄付金は税法上の優遇措置の対象となります。ただし、応援目的の寄付金とし、演奏会のチケット割引や優先予約等の特典(反対給付)はございません。

レギュラーパートナー

年会費 3,000円~お好きな金額

期間:ご入会いただいた月の初めから1年間  
※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく寄付制度です。会費のお支払いは1年に一度お振込の年会費型です。

マンスリーパートナー

月会費 1,000円~お好きな金額

期間:ご入会いただいた月の初めから1年間  
※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく寄付制度です。会費のお支払いは毎月ご指定の口座から一定金額をお引落しさせていただく月会費型です。

目的別パートナー

年会費 10,000円~お好きな金額

期間:ご入会いただいた月の初めから1年間  
※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団が行うさまざまな社会福祉事業から、サポートしたい事業①~⑦を指定してご支援いただく制度です。いただいた寄付金は子供たちへの音楽教育や、病院・特別支援学校など普段は音楽に触れる機会が少ない方へ音楽をお届けするために使用いたします。会費のお支払いは1年に一度お振込の年会費型です。

目的別サポーターの種類

- ①オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」パートナー
- ②特別支援学校コンサートパートナー
- ③病院コンサートパートナー
- ④センチュリー・ユースオーケストラパートナー
- ⑤ドネーションシートパートナー
- ⑥コミュニティプログラムパートナー
- ⑦星空ファミリーコンサートパートナー

※天変地変、疫病等のまん延などの不可抗力により、目的別事業が実施できない場合は、他のプログラムに変更させていただきます。

小口寄付 各種パートナープログラムへの入会に関わらないご寄付も随時承っております。 ※詳細は次ページをご覧ください。

ご寄付のお申し込み方法

■レギュラーパートナー、目的別パートナー、小口寄付

①お振り込みでのご寄付をご希望の方

センチュリー・チケットサービスにお電話いただくか、以下の内容をお書きいただきメール(宛先 info@century-orchestra.jp)でお申し込みください。  
◆件名:「寄付の申し込み」 ◆本文にお名前、ご住所、お電話番号をお書きください。後日振込用紙をお送りさせていただきます。

②カード決済でのご寄付をご希望の場合

センチュリー・チケットサービスまでお電話いただくか、センチュリー公式ウェブサイト(<https://jcs.or.jp/support/>)のサポート小口寄付ページよりカード決済にてご寄付いただけます。  
(チケット購入ページでネット利用登録されている方は、「マイページ」よりカード決済にてご寄付いただけます。)

■マンスリーパートナー センチュリー・チケットサービスまでお電話ください。口座振替の必要書類をお送りします。



ご寄付受付サイトはコチラ

遺贈

ご自身の遺産を、遺言で指定した人や団体に寄付することを「遺贈」と言います。日本センチュリー交響楽団では生前のご寄付、相続寄付のほかに、ご遺贈も承っております。ご遺贈されました寄付金は、音楽に姿を変えて、日本センチュリー交響楽団が多くの人の心へお届けします。遺贈にあたっての遺言状の作成、手続きなどは、楽団をご支援くださっている弁護士や信託銀行をご紹介します。

2009年10月 西田房子様(故人) 2億円(遺言執行者 三井住友信託銀行)  
「西田房子記念基金」を創設して、星空ファミリーコンサートなどを開催しました。

2010年10月 宮澤清子様(故人) 200万円  
青少年の音楽教育のために活用いたしました。

2012年4月 三浦弘宇様(故人) 157,660円  
楽譜の購入のために使用いたしました。

2024年9月 匿名(相続寄付) 100万円  
楽団の主催事業に活用させていただきます。

■遺贈について 楽団事務局へお問い合わせください。 Tel.06-6848-3333(平日10:00~18:00)

税制上の措置について

日本センチュリー交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、いただいた寄付金は個人・法人ともに税法上の優遇措置の対象になります。

個人の場合

下記算式により算出された額が「寄付金控除」として、所得税額または年間所得金額から控除されます。

税額控除を受ける (寄付金合計額<sup>①</sup> - 2,000円) × 40% = 控除額<sup>②</sup> ※1)年間所得金額の40%が限度です。

※2)控除額は所得税額の25%が限度額です。

所得控除を受ける 寄付金合計額<sup>③</sup> - 2,000円 = 控除額 ※3)年間所得金額の40%が限度です。

法人の場合

次ページをご参照ください。

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただく法人パートナーを募集しております。\*原則4月始まり  
オーケストラによる豊かな社会づくりに皆様のご支援をお願いいたします。当財団へのパートナー寄付金は、税法上の優遇措置の対象となります。  
ただし、応援目的の寄付金となりますので、税法上の反対給付となる演奏会の招待チケットの提供や割引、優先予約等の特典はございません。

### スペシャルパートナー

年会費 **1,000万円**～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。当団体の印刷物(公演プログラム、年間プログラム、各種ポスター、各種パンフレット)へのご芳名、ホームページへの企業様ロゴ掲載、主催公演会場でのブース展示等のメニューをご用意しております。

### オフィシャルパートナー

年会費 **100万円**～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度で、当団体の印刷物(公演プログラム、年間プログラム、各種ポスター、各種パンフレット)へのご芳名、企業様ロゴ掲載、公演プログラム等への広告掲載等のメニューをご用意しております。

### レギュラーパートナー

年会費 **10万円**～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく寄付制度です。  
これまでサポーターの方には演奏会の視察やリハーサル見学等のイベントにも多数ご参加いただいております。

### 目的別パートナー

年会費 **10万円**～  
お好きな金額

日本センチュリー交響楽団が行うさまざまな社会貢献事業から、サポートしたい以下の事業を指定してご支援いただく寄付制度です。

- (1)オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」パートナー
- (2)特別支援学校コンサートパートナー
- (3)病院コンサートパートナー
- (4)センチュリー・ユースオーケストラパートナー
- (5)ドネーションシートパートナー
- (6)コミュニティプログラムパートナー
- (7)星空ファミリーコンサートパートナー

\*天災地変、疾病等のまん延などの不可抗力により、目的別事業が実施できない場合は、他のプログラムに変更させていただきます。

### 法人税

特定公益増進法人に寄付をした法人は、確定申告によって法人税法上の損金算入限度額が通常の損金算入限度額とは別枠で認められます。なお、申告にあたっては日本センチュリー交響楽団が発行する寄付金受領書と税額控除に係る証明書を添えて申告する必要があります。

### 税法上の措置について

日本センチュリー交響楽団は公益財団法人(特定公益増進法人に該当)として内閣府より認定を受けています。日本センチュリー交響楽団へのご寄付・パートナー会費は税法上の優遇措置の対象となります。  
(なお演奏会チケットの提供がある場合には、税法上の優遇措置を受けることができません)

### インカインド

寄付によるご協力のほかに、物品等のご提供によるご支援も承っております。例)イベント時に飲食物のご提供、広告枠のご提供等 ※税法上の優遇措置の対象にはなりません。

## 法人定期会員

**P プラチナ法人定期会員** 昨年度新設から大好評!! 特別なお席で演奏会をお楽しみいただき、プラチナ法人定期会員様だけのスペシャルな特典付き! 枚数限定でご用意しました。

会員価格(年間) | **120,000円**

**S シンフォニー法人定期会員** 2025年度も多彩なプログラムを揃えております! 「シンフォニー定期演奏会年(8回開催)」をお楽しみいただけるプランです。

会員価格(年間) | A席 **44,800円** | B席 **35,200円** | C席 **25,600円**

**T 豊中名曲法人セット会員** 2025年2月5日発売 人気シリーズ「センチュリー豊中名曲シリーズ」をお得にお楽しみいただけるプランです。

会員価格 | S席全4回 **14,000円**

\*年会費は1口1席の金額となります。  
\*原則4月始まり

### 委嘱寄付(個人・法人)

世界初演新作パトロン **50万円**～

寄付される方が、当団により初演される作品のご依頼者となります。この寄付ではご寄付者のお名前が作品とともに21世紀のパトロンとして演奏会のポスターやプログラムのみならず半永久的に音楽の歴史に刻まれます。ご寄付いただく金額に応じて器楽曲、室内楽から管弦楽曲までご提案いたします。作品の依頼者として作曲家、演奏者そして聴衆と交流しながら、作品の初披露までのプロセスも共有いただける寄付制度です。

イメージ 作曲者:△△△△ 作品名 ■■■■ 委嘱者:○○○○(寄付者のお名前)

### 最近の委嘱初演作品例

- ◆日下部雅彦様 委嘱  
千原英喜:ピアノと7楽器のためのコンチェルティーノ ベートヴェニアーナ“明けぬ夜はない” \*故日下部吉彦氏メモリアル作品
- ◆Moa様 委嘱 ◆株式会社ニチリョク代表取締役社長 寺村 公陽様 委嘱  
藪田翔一:Birds of Paradise 朴 守賢:環めぐり

法人パートナープログラム 楽団事務局へお問合せください。Tel.06-6848-3333(平日10:00~18:00)

# 久石 譲



## A Symphonic Celebration Music from the Studio Ghibli films of Hayao Miyazaki

クラシック名門レーベル、ドイツ・グラモフォンからの記念すべき第一弾アルバム。  
宮崎駿監督映画作品への提供曲をロイヤル・フィルハーモニー管弦楽団と共に  
ロンドンにてオーケストラ録音。

(CD / レコード / デジタル)



## Joe Hisaishi in Vienna

ドイツ・グラモフォンからの第2弾アルバムは久石譲の研ぎ澄まされた技巧と感性に焦点  
を当てた自作曲集。  
世界的名手アントワン・タメスティ & ウィーン交響楽団との渾身の録音。  
収録曲「Symphony No.2」「Viola Saga」は、共に世界初録音。

(CD / レコード / デジタル)



Matured by  
**ONKYO**  
Since 1946

東京農業大学との共同研究

発酵 × 科学 = お酒の新しい可能性

お酒に音楽を  
「聴」かせて  
みました

交響曲 瀬祭

磨

migaki

加振酒の  
雑味ない味わいをどうぞ

オンキヨー株式会社  
ONKYO DIRECT  
(公式ショップ)



ラインナップは  
こちらより



帝松 純米吟醸酒  
振激 音楽振動熟成



かたの桜 純米吟醸酒  
音楽振動熟成



北雪 純米酒  
加振音楽酒



# The Symphony Hall

残響2秒、日本初のクラシック音楽の殿堂を未来へ



ザ・シンフォニーホールは日本センチュリー交響楽団を応援しています。

531-8501 大阪府大阪市北区大淀南2-3-3 TEL.06-6453-1010 <http://www.symphonyhall.jp> Access JR大阪環状線 福島駅から北へ徒歩約7分 / JR東西線 新福島駅1番出口から北へ徒歩約10分

手洗いに  
「解除」はありません。



むしろ、しっかり、ていねいに、30秒。



ずっと変わらない やさしさを。

牛乳石鹸

# センサテクノロジーで 世界中に笑顔をお届ける

私たちは創業以来、独自のガスセンサ技術を用いた家庭用・産業用ガス警報器で、皆様の生活の安全を見守り続けてきました。これらのセンサ技術は、二酸化炭素や空気質測定などの快適環境の分野にも広がり、さらに現在、その舞台を海外にも広げています。世界中の人に、安全・安心・快適な暮らしをお届けし、笑顔になってもらいたい。それが、私たちの願いです。



 **新コスモス電機株式会社**

本社 ■ 〒532-0036 大阪市淀川区三津屋中2-5-4  
TEL(06)6308-3112

URL [www.new-cosmos.co.jp](http://www.new-cosmos.co.jp)



## 自由だしは、 シマヤだしの素。

1964年、だしの素はシマヤから生まれました。  
これからも、ほっとする安心、信頼されるおいしさをお届けします。



だしの素 粉末200g



だしの素 粉末120g



だしの素 粉末  
30gミニタイプ

1袋3分で便利な使い切りサイズ

**NEW**

3種のかつお節  
**匠ブレンド**

「上質なかつお節を製造する匠」と「だしの素のおいしさを創造する匠」がお互いの技術を合わせて、特長の異なる3種のかつお節を独自にブレンド。





お風呂掃除の仕上げに！

2週に1度で  
浴室まるごとカビ予防\*

お風呂の  
防カビ  
ムエンダー

※「浴室全体の処理」「ポイント処理」のくり返し処理による除菌・防カビ効果のこと



お風呂の防カビムエンダー 40 プッシュ 無香料

これから OPEN THE NEW STORY ひらく未来

おかげさまで百周年

100<sup>th</sup>

ANNIVERSARY



この街の未来をひらく  
北おおさか信用金庫

<https://www.kitaosaka-shinkin.co.jp/100th/>

日本センチュリー交響楽団の  
SNSをフォローしてください

新たにLINEが加わり、これまで以上に手軽に  
センチュリーの情報がキャッチ可能に！  
皆さまのご登録をお待ちしております。

コンサート最新情報をはじめ、アーティストや楽団員の  
メッセージ動画など、SNSでの様々な投稿をお楽しみ  
いただいております。ご自身のお好みに合わせてフォロー  
または全コンテンツ制覇も大歓迎です！



楽しい！  
嬉しい！



いち早く情報を  
キャッチ！



理事長  
桜井 博志

理事長代行  
梶原 健

専務理事  
小田 弦也

常務理事  
神谷 純

アドバイザー  
堀 義貴

顧問  
木村 圭二郎

相談役  
文野 彰蔵

社外相談役  
伊藤 慎次

理事  
浅利 敬一郎

岩本 洋子

大膳 宗徳

小野 忠史

國谷 史朗

手島 肇

水野 武夫

宮谷 一輝

監事  
古河 久人

評議員

出野 徹之

栢本 義臣

川合 陽一郎

河内 厚郎

喜多 弘悦

小味 潤彦之

佐伯 照道

森島 朋三

山崎 謙

山中 隆

吉川 智明

吉栖 照美

事務局

事務局長  
河村 一政

総務経理部

部長  
畔永 良平

武田 嘉子  
中島 直美

事業部

営業・マーケティング課  
課長

福島 満(営業)

主任  
前田 聡子(広報)

伊藤 実里香(チケット・会員)

橋之口 茉奈美(チケット・会員)

三村 総撤(広報)

豊中市立文化芸術センター  
本城 聖美

(事業課 シニアプロデューサー)

演奏事業課  
主任

中田 真奈美(ライブラリアン)

澤木 仁美(制作)

山本 莉紗子(制作)

辻本 真里佳(ステージマネージャー)

高本 久也(ステージマネージャー)

酒井 大志(パーソネルマネージャー)

生田 愛(ステージマネージャー)

入佐 紬(ライブラリアン)

Japan Century  
Symphony Orchestra

チケット

ご予約・お問合せ

センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311(平日10:00-18:00)

ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/>



公益財団法人日本センチュリー交響楽団

〒561-0885 大阪府豊中市岡町1-1 きたしん豊中ビル6階

TEL. 06-6848-3333 FAX. 06-6848-3345 <https://www.jcso.or.jp>

