

Japan Century Symphony Orchestra

街
に
響
く。
心
に
届
く。
。

YEAR BOOK 2024-25



公益財団法人 日本センチュリー交響楽団

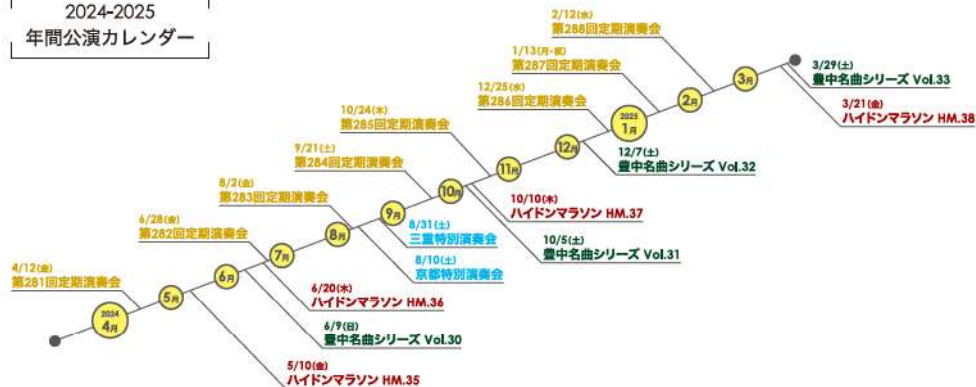
〒561-0885 大阪府豊中市岡町1-1 きたしん豊中ビル6階

TEL.06-6848-3333

<https://www.jcso.or.jp>

 日本センチュリー交響楽団

2024-2025
年間公演カレンダー



スペシャルスポンサー



フレンドシップパートナー



オフィシャルスポンサー



ご挨拶



理事長
桜井 博志 Hiroshi Sakurai

コロナ禍が落ち着き始め、少しずつ世の中が活気づいてきているようですが、世界中ではまだまだ経済的に厳しい状況が続いております。

日本だけでなく世界中のオーケストラもその影響を受け、まだまだ大変な状況にあります。ただ、こういうときにこそ新しい飛躍のチャンスがあると確信しています。

2023年度は、日本センチュリー交響楽団は「ラ・フォル・ジュルネTOKYO 2023」への出演、パシフィックフィルハーモニア東京との大阪・東京での合同演奏会の開催、「フェスタサマーミュージザKAWASAKI 2023」への出演、「マカオ国際音楽祭」への出演など、空白の3年間を埋めるべく、自主公演以外にも様々な演奏活動を行いました。

2024-25シーズンは、飯森範親さんとこれまで長きにわたり築き上げてきた「ハイドン・マラソン」が完走となります。世界でも類を見ない「ハイドン交響曲全曲演奏・ライブ録音」という偉業に挑むことができたのも、飯森マエストロとだからこそであり、本当に感謝の気持ちでいっぱいです。また、2025年に音楽監督就任を予定している久石 譲さんと、センチュリーの新たな時代に向けての助走期間と位置付けて、昨年度にもまして様々な試みに挑戦していくつもりです。来シーズンも、日本センチュリー交響楽団をどうぞよろしくお願いいたします。

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1 年間公演カレンダー | 19 特別演奏会 |
| 2 理事長ご挨拶 | 21 会員のご案内 |
| 3 楽員名簿・プロフィール | 23 プラチナ会員について |
| 5 楽員紹介 | 25 チケットのご購入方法 |
| 7 指揮者陣ご挨拶 | 26 ホール座席表・アクセス |
| 9 プログラムコンセプト～就任に寄せて | 29 社会貢献事業・アウトリーチ活動 |
| 11 シンフォニー定期演奏会 | 31 コミュニティプログラム・協定先 |
| 15 ハイドンマラソン | 33 個人サポータープログラム |
| 17 センチュリー豊中名曲シリーズ | 35 法人サポータープログラム |

日本センチュリー交響楽団

首席指揮者 飯森 範親

首席客演指揮者 久石 譲

ミュージックアドバイザー 秋山 和慶

コンサートマスター 後藤 龍伸 松浦 奈々

首席客演コンサートマスター 荒井 英治

第1ヴァイオリン

巖崎 友美■
佐藤 文隆
下谷 智子
関 晴水
廣津 智香
道橋 倫子

ヴィオラ

須田 祥子●
増水 雄記○
飯田 隆■
木田 奏帆
永松 祐子

コントラバス

村田 和幸○
内藤 謙一○
丹澤 加奈子

フルート

永江 真由子◎
伏田 依子

チェロ

池原 衣美◎
高橋 宗久○
尾崎 未佳
中谷 真美
中屋 賢
日比 淳一

北口 大輔◎

末永 真理
高橋 宏明
望月 稔子
渡邊 弾楽

オーボエ

宮本 克江◎
川人 大地

クラリネット

持丸 秀一郎◎
吉岡 奏絵

ファゴット

安井 悠陽◎

ホルン

日高 剛◎
三村 総撤

トランペット

小曲 俊之◎
佐藤 元昭

トロンボーン

三窪 毅

バス・トロンボーン

笠野 望

ティンパニ

安永 友昭◎

打楽器

廣川 祐史

契約団員 等

相蘇 哲(ヴァイオリン)
岩井 理紗子(ホルン)
小川 和代(ヴァイオリン)
奥谷 睦代(ヴァイオリン)
三井 脩平(コントラバス)
宮下 純子(ヴァイオリン)
山本 紗帆(ヴィオラ)
山森 温菜(ヴァイオリン)

ステージマネージャー

辻本 真里佳
高本 久也

ライブラリアン

中田 真奈美

名誉楽員

奥田 一夫

●首席客演演奏者
◎首席演奏者
○副首席演奏者
■インスペクター

2023.10.1 現在

Profile

大阪府のオーケストラとして1989年に発足し、府民からの公募で大阪センチュリー交響楽団と命名された。大阪府・豊中市を拠点とし、2011年に公益財団法人日本センチュリー交響楽団として大阪府から独立して、2024年12月に楽団創立35周年を迎える。現在、飯森範親が首席指揮者、秋山和慶がミュージックアドバイザー、久石譲が首席客演指揮者を務める。なお、久石譲は2025年4月より音楽監督就任が決定している。ザ・シンフォニーホールで開催するシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」に加えて、パートナーオーケストラとして継続的に関わる豊中市立文化芸術センターでの「豊中名曲シリーズ」と、大阪府下2拠点で定期的な演奏会を開催している。精緻なアンサンブルと高水準な演奏で多くの音楽家から厚い信頼を得ている。また、音楽のジャンルを超えた様々な形態のコンサートにも積極的に取り組み、多方面から熱い注目を集める。

依頼公演、室内楽コンサート、学校公演、アンサンブル等を合わせて年間200回を超える公演を行っている。ハイドンマラソンのライブ録音「ハイドン交響曲集Vol.1」(他複数)や飯森範親との「大地の歌」がレコード芸術特選盤に選ばれ、また2度にわたり大阪府文化祭奨励賞を受賞する(2015年度、2018年度)など、高い評価を得ている。

オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、特別支援学校コンサート、ユースオーケストラの運営といった次世代への教育プログラムも積極的に行い、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等、わが街の身近なオーケストラとして楽しんでもらうための地域連携事業にも力を入れている。

「優れた演奏により地域の力を発信する」「オーケストラによる感動と癒しを提供する」「優れた才能を発掘し次世代の育成に寄与する」「国際相互理解や平和に積極的に貢献する」の4つの理念のもとに、本拠地・豊中から日本中へ多くの人々の心に明るい夢が広がることを願い、活動している。

オフィシャルホームページ▶<https://www.jcso.or.jp>



Member

— 楽員紹介 —
2023.10.1現在



コンサートマスター
後藤 龍伸
GOTO Takunobu



コンサートマスター
松浦 奈々
MATSURA Naana



首席客演コンサートマスター
荒井 英治
ARAI Hironori

第1ヴァイオリン



巖崎 友美 ■
IWASAKI Tamami



佐藤 文隆
SATO Fumitaka



池原 衣美 ○
IKEHARA Emi



高橋 宗久 ○
TAKAHASHI Manabika



須田 祥子 ●
SUDA Sachiko



増永 雄記 ○
MASUNAGA Yuki

チェロ



北口 大輔 ○
KITAGUCHI Daisuke



末永 真理
SUENAGA Mari



下谷 智子
SHITAYA Tomoko



関 晴水
SEKI Harumi



尾崎 未佳
OZAKI Mika



中谷 真美
NAKATANI Masami



飯田 隆 ■
IIDA Takashi



木田 奏帆
KIDA Kanako



高橋 宏明
TAKAHASHI Hiroaki



望月 穂子
MOCHIZUKI Toshiako



廣津 智香
HIROTSU Chika



道橋 倫子
MICHIIHASHI Noriko



中屋 響
NAKAYA Hibiki



日比 淳一
IIBI Jun-ichi



永松 祐子
NAGAMATSU Yuko



渡邊 弾楽
WATANABE Dangan

コントラバス



村田 和幸 ○
MURATA Kazuyuki



内藤 謙一 ○
NAITO Ken-ichi



丹澤 加奈子
TANZAWA Kanako

フルート



永江 真由子 ○
NAGAE Mayuko



伏田 依子
FUSHIDA Yaeiko

オーボエ



宮本 克江 ○
MIYAMOTO Yashie



川人 大地
KAWAHITO Daichi

クラリネット



持丸 秀一郎 ○
MOCHIMARU Shaktiro



吉岡 奏絵
YOSHIOKA Kanae

ファゴット



安井 悠陽 ○
YASUI Yuki

ホルン



日高 剛 ●
HIDAKA Takeshi



三村 総撤
MIMURA Soretaru

トランペット



小曲 俊之 ○
KOMAGARI Toshiyuki



佐藤 元昭
SATO Motonaki

トロンボーン



三窪 毅
MIKUBO Takeshi

バス・トロンボーン



笠野 望
KASANO Nazumi

ティンパニ



安永 友昭 ○
YASUNAGA Tomoki

打楽器



廣川 祐史
HIROKAWA Yuji

契約団員等



相蘇 哲
AISO Akira
(ヴァイオリン)



岩井 理紗子
IWAI Risako
(ホルン)



小川 和代
OGAWA Kanayo
(ヴァイオリン)



奥谷 睦代
OKUYA Mutsumyo
(ヴァイオリン)



三井 脩平
MITSUJI Shuhei
(コントラバス)



宮下 絢子
MIYASHITA Ayane
(ヴァイオリン)



山本 紗帆
YAMAMORI Saho
(ヴァイオリン)



山森 温葉
YAMAMORI Haruna
(ヴァイオリン)

●首席客演演奏者 ○首席演奏者 ○副首席演奏者 ■インスペクター

ステージマネージャー

北本 真里佳
TSUDIMOTO Marika

ライブラリアン

高本 久也
TAKAMOTO Hisaya

名誉楽員

中田 真奈美
NAKATA Manami

奥田 一夫
OKUDA Karuo

指揮者挨拶

首席指揮者

飯森 範親



©山岸伸

新型コロナウイルス感染症が5類になったことにより、ほぼ全ての活動がコロナ前の状況に戻ったことを一音楽家として、大変嬉しく思っています。

来たるシーズンも素晴らしいアーティストの皆さんが日本センチュリー交響楽団のため、またセンチュリーを愛するお客様のために多数来演いただけることを心から嬉しく、幸せに思っています。秋山和慶ミュージックアドバイザー、久石譲首席客演指揮者のお二人にも魅力的なプログラムをお願いしております。私が続けてきました「ハイドンマラソン」も残すところ5キロ程となり、今シーズンでの完結を目指して進んで参ります。

日本センチュリー交響楽団一同、皆さまに誠心誠意、素晴らしい時をお届けできることを誓ってご挨拶とさせていただきます。

首席客演指揮者

久石 譲



©K.yamamoto

いつも日本センチュリー交響楽団を応援していただきありがとうございます。

2024年10月の定期はシューマンチクルスの3回目になります。ステイヴ・ライヒのデュエット、シューマンのピアノ協奏曲と2番の交響曲を演奏します。そして2025年の2月の定期はシューマンチクルス最後の回です。前半にシューマンの交響曲第3番「ライオン」、後半はバルトークの管弦楽のための協奏曲です。

現代の楽曲と現代的なクラシックの挑戦は引き続きこのシーズンも継続です。

みなさん、楽しみにしてください。

ミュージックアドバイザー

秋山 和慶



©横田力丸

これまでお客様の熱心な応援、御支援をいただきまして、コロナ禍を乗り切ることができました。心より感謝申し上げます。

一方でオミクロン株の変異が開始しており、いつまた爆発的に広がるかもしれないという危惧があります。インフルエンザの流行なども相まって暗いニュースが多い中ですが、なんとかオーケストラとしては、文化活動を諦めずに続けて参りたいと思います。

来年も優れた客演指揮者、出演者と魅力的なプログラムを網羅して皆さまのお越しを願っております。

今後とも応援、御支援を宜しくお願い申し上げます。

Profile

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、94年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。96年の東京交響楽団ヨーロッパツアーでは「今後、イモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。その後、同楽団とは密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を務めた。03年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲第1番でデビューを飾る。06年度 芸術選奨文部科学大臣新人賞。

海外ではフランクフルト放響、ケルン放響、チェコ・フィル、ブラハ響、北ドイツ放送フィル、バーゼル響などに客演を重ねる。01年よりドイツ・ヴェルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音、日本ツアーも成功に導いた。

現在、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、群馬交響楽団常任指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。

オフィシャル・ホームページ <http://imori-norichika.com/>

Profile

国立音楽大学在学中よりミニマル・ミュージックに興味を持ち、現代音楽の作曲家として出発。84年以降、宮崎駿監督作品の音楽を担当するほか、話題作の映画音楽を多数手掛け、2009年業績褒章を受賞。04年7月、「新日本フィル・ワールド・ドリーム・オーケストラ(W.D.O.)」の音楽監督に就任。また2017年から「Joe Hisaishi Symphonic Concert: Music from the Studio Ghibli Films of Hayao Miyazaki」の世界ツアーをスタート。近年は「Metaphysica(交響曲第3番)」やViola Sagaなどの作品発表にも意欲的。14年より、最先端の“現代の音楽”を紹介するシリーズ「MUSIC FUTURE」を始動。19年7月、「フューチャー・オーケストラ・クラシックス(FOC)」をスタートさせ、同年「久石譲 ベートーヴェン:交響曲全集」をリリースし、第57回レコード・アカデミー賞特別部門特別賞を受賞。23年6月、ドイツ・グラモフォンから「A Symphonic Celebration」を全世界で発売、アメリカ・ビルボードチャートで1位を獲得する。23年10月、マカオ国際音楽祭に日本センチュリー交響楽団とともに出演し、大盛況に終わる。

20年9月に新日本フィルハーモニー交響楽団 Music Partnerに就任。25年4月より、日本センチュリー交響楽団音楽監督に就任予定。

Profile

2024年に指揮者生活60年を迎える秋山和慶は、齋藤秀雄のもとで指揮法を修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。翌年東京交響楽団を指揮してデビューのち同団の音楽監督・常任指揮者を40年間にわたり務める。その間、アメリカ響音楽監督、バンクーバー響音楽監督(現在桂冠指揮者)、シラキウス響音楽監督、大阪フィル首席、札幌響首席、広島響首席、九州響首席などを歴任。また、NYフィル、ボストン響、クリーヴランド管、シカゴ響、フィラデルフィア管、スイス・ロマン管など世界の一流オーケストラに客演している。これまでにサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、大塚芸術賞、毎日芸術賞、川崎市文化賞などを受賞。2001年業績褒章、2011年旭日小綬章を受賞。2014年度文化功労者に選出。2015年2月には回想録「ところで、きょう指揮したのは?」(共著/アルテスパブリッシング刊)を出版。

現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団ミュージックアドバイザー、岡山フィルハーモニック管弦楽団ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九州交響楽団桂冠指揮者、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ芸術顧問など多くの任を務めるほか、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、京都市立芸術大学客員教授を務めている。

多方面で活躍するソリスト陣を迎えて、日本センチュリー交響楽団が贈る多彩なプログラム！

飯森×センチュリーが紡いできた10年目の「ハイドンマラソン」は、集大成となるファイナルイヤーを迎えます！！

2024-25シーズンのセンチュリーは飯森・秋山・久石の3指揮者に加え、コヴァーチュ、太田弦が定期演奏会に登場！

首席指揮者の飯森範親は8月にチャイコフスキーとR. シュトラウスのプログラム。「死と変容」はセンチュリー初演奏となります。1月には生誕150周年を迎えるラヴェルにスポットを当て、「マ・メール・ロワ(バレエ版)」などを披露します。

2025年4月から「音楽監督」に就任予定である首席客演指揮者の久石譲は、今シーズンは敬愛するシューマンを取り上げ、10月はライヒの作品とともに、ピアノに萩原麻未を迎えます。2月には、バルトークの管弦楽のための協奏曲と合わせた内容となります。

ミュージックアドバイザーの秋山和慶は、シーズン最初の4月に、第272回定期演奏会への出演が叶わなかった小林愛実を迎え、満を持してラフマニノフを披露します。12月には幅広いファンを持つ亀井聖矢とともにオール・ブラムス・プログラムでお贈りします。

6月には新型コロナウイルスの影響により、2度出演ができなかったコヴァーチュが登場。阪田知樹を迎え、リスト、バルトーク、ショスタコーヴィッチを披露します。

9月は太田弦がセンチュリーのホームタウン豊中市出身の前田妃奈とともに、ブルッフ、ウォルトンを演奏します。

このほか、「豊中市立芸術文化センター」との共催で開催する豊中名曲シリーズでは、「歩み」に基づいたタイトルを持つ演奏会で構成され、豊中市出身の出口大地を皮切りに、松本宗利音、川瀬賢太郎、秋山和慶によるストーリー性を持ち合わせた演奏会が繰り広げられます。

また、いよいよ完走に向かってラスト・スパートの「ハイドンマラソン」。HM.37での、世界で最も評価の高いトロンボーン奏者ともいわれているファブリス・ミリシェーによる「アルト・トロンボーン協奏曲」は必聴です。

ハイドンマラソンという、近年のセンチュリーの挑戦的かつ象徴的な演奏会シリーズが最後の年を迎え、2025年には新音楽監督 久石譲によるセンチュリーの新しい時代に向かった序奏となる1年をどうぞお見逃しのないよう、ご期待ください！

次期音楽監督就任について

「日本センチュリー交響楽団の首席客演指揮者に就いて2年半が経ち、2025年シーズンからは音楽監督に就任することになりました。日本センチュリー交響楽団の事務局スタッフ、楽員みなさんと力を合わせ、多くのお客様に楽しんでいただいた上で、高い音楽性を維持していけるよう努力します。2024年シーズンは首席客演指揮者として、また新しい日本センチュリー交響楽団の礎となる改革プログラムを練っていく一年にするつもりです。これからも引き続き、応援をどうぞよろしくお願いいたします。」 久石譲

社業、地主。

わたしたちは、2000年の創業以来、事業用定期借地権を活用し、

土地のみに投資するJINUSHIビジネスを行ってまいりました。

土地を買い、土地を貸す。自ら建物を建てず、所有もしない。

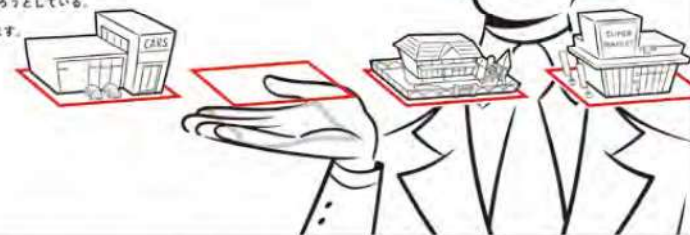
貸している土地を、長期に安定した収益が見込める不動産金融商品として、

投資家のみなさまにご提供する。

このビジネスには、今後も大きな可能性があります。

「地主」という言葉が、新しい意味と価値を持つ時代が始まろうとしている。

これからも、地主株式会社を、何卒よろしくお願いいたします。



地主株式会社
JINUSHI Co., Ltd.

本 社 〒100-4513 東京都千代田区丸の内3-5-1 新丸の内ビルディング 13F Tel: 03-4895-0070
大 阪 支 店 〒541-0042 大阪府大阪市中央区寺町4-1-1 淀屋橋三井ビルディング 6F Tel: 06-4706-7801
名古屋支店 〒450-6210 愛知県名古屋市中村区名駅4-7-1 ミッドランドスクエア 10F Tel: 052-589-9001
九 州 支 店 〒810-0001 福岡市中央区天神1-9-17 福岡天神フコク生命ビル 15F Tel: 092-717-3829
ホームページ <https://www.jinushi-jp.com>
登録コード 3252 (東証プライム/名証アレゴア)



第281回

シーズン開幕 名匠・秋山和慶のタクトが誘う新しい景色
1年越しの夢—小林愛実が魅せるラフマニノフ

2024 4/12(金) 19:00開演(18:00開場)

レズニチェク: 歌劇「ドンナ・ディアナ」序曲
E. Reznicek: Overture to the Opera "Donna Diana"
ラフマニノフ: バガニーニの主題による狂詩曲 作品43
S. Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini, Op.43
デュティユール: 交響曲 第1番
H. Dutilleul: Symphony No.1指揮/秋山 和慶
Kazuyoshi Akiyama / Conductorピアノ/小林 愛実
Aimi Kobayashi / Piano

一般発売日 | 2024年1月10日(水)

第282回

待ちに待った巨匠・コヴァーチュとの再演
定期初登場の阪田知樹が挑むバルトーク

2024 6/28(金) 19:00開演(18:00開場)

リスト: 交響詩「プロメテウス」 S99
F. Liszt: Prometheus, S99
バルトーク: ピアノ協奏曲 第3番 BB127
B. Bartók: Concerto for Piano and Orchestra No.3, BB127
ショスタコヴィチ: 交響曲 第5番 二短調 作品47
D. Shostakovich: Symphony No.5 in D minor, Op.47指揮/ヤーノシュ・コヴァーチュ
János Kovács / Conductorピアノ/阪田 知樹
Tomoki Sakata / Piano

一般発売日 | 2024年3月18日(月)

第283回

世界が認める才能・プシュコフのチャイコフスキー
飯森の真骨頂、リヒャルト・シュトラウスの芸術

2024 8/2(金) 19:00開演(18:00開場)

チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
P. I. Tchaikovsky: Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op.35
R. シュトラウス: 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快なはずら」作品28
R. Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op.28
R. シュトラウス: 交響詩「死と変容」作品24
R. Strauss: Death and Transfiguration, Op.24指揮/飯森 範親
Norichika Iimori / Conductorヴァイオリン/マルク・プシュコフ
Marc Bouchkov / Violin

一般発売日 | 2024年5月8日(水)

第284回

太田 弦 定期初登場。若きマエストロが描く英国音楽の魅力
国内外で活躍・豊中市出身の新鋭ヴァイオリニスト、堂々たるブルッフ

2024 9/21(土) 14:00開演(13:00開場)

ブルッフ: スコットランド幻想曲 作品46
M. Bruch: Scottish Fantasy, Op.46
ウォルトン: 交響曲 第1番 変ロ短調
W. Walton: Symphony No.1 in B-flat minor指揮/太田 弦
Gen Ohta / Conductorヴァイオリン/前田 妃奈
Hina Maeda / Violin

一般発売日 | 2024年6月19日(水)



第285回

久石 譲×ライヒ ミニマルミュージックへの憧憬
萩原麻未が奏でるシューマンのロマンチズム

2024 10/24(木) 19:00開演(18:00開場)

ライヒ:デュエット~2つの独奏ヴァイオリンと弦楽オーケストラのための
S. Reich: Duet for 2 Solo Violins and String Orchestra
シューマン:ピアノ協奏曲 短調 作品54
R. Schumann: Concerto for Piano and Orchestra in A minor, Op.54
シューマン:交響曲 第2番 長調 作品61
R. Schumann: Symphony No.2 in C major, Op.61指揮/久石 譲
Joe Hisaishi / Conductorピアノ/萩原 麻未
Mami Hagihara / Piano

一般発売日 | 2024年7月24日(水)

第286回

秋山和慶が導く気高きオール・ブラームス・プログラム
大躍進のピアニスト、亀井聖矢が定期初登場!

2024 12/25(水) 19:00開演(18:00開場)

ブラームス:交響曲 第3番 長調 作品90
J. Brahms: Symphony No.3 in F major, Op.90
ブラームス:ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 作品83
J. Brahms: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in B-flat major, Op.83指揮/秋山 和慶
Kazuyoshi Akiyama / Conductorピアノ/亀井 聖矢
Masaya Kamel / Piano

一般発売日 | 2024年9月18日(水)

第287回

生誕150年記念のラヴェル傑作選!
ドイツを代表するヴィルトゥオーゾ・ピアニストが贈る2つの協奏曲

2025 1/13(月・祝) 14:00開演(13:00開場)

ハイドン:ピアノ協奏曲 二長調 Hob. XVIII:11
J. Haydn: Concerto for Piano and Orchestra in D major, Hob. XVIII:11
メンデルスゾーン:ピアノ協奏曲 第1番 短調 作品25
F. Mendelssohn: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in G minor, Op.25
ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ(管弦楽版)、
マ・メール・ロワ(バレエ版)、ボレロ
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (version for Orchestra),
Ballet "Ma mère l'oye", Boléro指揮/飯森 範親
Norichika Imai / Conductorピアノ/マティアス・キルシュネライト
Matthias Kirschner / Piano

一般発売日 | 2024年10月9日(水)

第288回

久石×センチュリー シューマン・チクルス完結
渾身のバルトークでシーズンラストを飾る

2025 2/12(水) 19:00開演(18:00開場)

シューマン:交響曲 第3番 変ホ長調 作品97「ライン」
R. Schumann: Symphony No.3 in E-flat major, Op.97, "Rhenish"
バルトーク:管弦楽のための協奏曲 BB123
B. Bartók: Concerto for Orchestra, BB123指揮/久石 譲
Joe Hisaishi / Conductor

一般発売日 | 2024年11月13日(水)



HM.35 「太鼓連打」で始まるファイナルイヤー 神童モーツァルトのオペラアリアと華やかに

2024 **5/10** (金) 19:00開演 (18:00開場)

ハイドン:交響曲 第42番 二長調 Hob. 1:42
 J. Haydn: Symphony No.42 in D major, Hob. 1:42
 モーツァルト:歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」、「フィガロの結婚」、
 「ドン・ジョヴァンニ」より抜粋
 W. A. Mozart: Excerpts from Opera "Così fan tutte", "Le nozze di Figaro",
 "Don Giovanni"

ハイドン:交響曲 第103番 変ホ長調 Hob. 1:103「太鼓連打」
 J. Haydn: Symphony No.103 in E-flat major, Hob. 1:103. "Drumroll"

一般発売日 | 2024年2月5日(月)



指揮/飯森 範親
 Naichika Iimori / Conductor



バリトン/大西 宇宙
 Takaaki Onishi / Baritone



ソプラノ/村岡 瞳
 Hitomi Muraaka / Soprano

HM.36 交響曲の父となるまで— ハイドン20年の歳月を辿る3作品

2024 **6/20** (木) 19:00開演 (18:00開場)

ハイドン:交響曲 第24番 二長調 Hob. 1:24
 J. Haydn: Symphony No.24 in D major, Hob. 1:24
 ハイドン:交響曲 第62番 二長調 Hob. 1:62
 J. Haydn: Symphony No.62 in D major, Hob. 1:62
 ハイドン:交響曲 第81番 ト長調 Hob. 1:81
 J. Haydn: Symphony No.81 in G major, Hob. 1:81



指揮/飯森 範親
 Naichika Iimori / Conductor

一般発売日 | 2024年2月28日(水)

HM.37 世界屈指のトロンボーン奏者、待望のリベンジ登場！ 共鳴する響き「ホルン信号」

2024 **10/10** (木) 19:00開演 (18:00開場)

ハイドン:交響曲 第66番 変ホ長調 Hob. 1:66
 J. Haydn: Symphony No.66 in B-flat major, Hob. 1:66
 M.ハイドン:アルト・トロンボーン協奏曲 二長調
 M. Haydn: Concerto for Alto Trombone and Orchestra in D major
 ハイドン:交響曲 第31番 二長調 Hob. 1:31「ホルン信号」
 J. Haydn: Symphony No.31 in D major, Hob. 1:31. "Horn Signal"



指揮/飯森 範親
 Naichika Iimori / Conductor



トロンボーン/ファブリス・ミリシェー
 Fabrice Müscher / Trombone

一般発売日 | 2024年7月17日(水)

HM.38 ハイドンマラソン ゴール！！ 最後の交響曲「ロンドン」、センチュリー合唱団とともに大プロジェクトの終結へ

2025 **3/21** (金) 19:00開演 (18:00開場)

ハイドン:交響曲 第84番 変ホ長調 Hob. 1:84
 J. Haydn: Symphony No.84 in E-flat major, Hob. 1:84
 モーツァルト:アヴェ・ヴェルム・コルプス K.618
 W. A. Mozart: Ave verum corpus, K.618
 モーツァルト:レクイエム 二短調 K.626より「ラクリモザ」
 W. A. Mozart: "Lacrimosa" from Requiem in D minor, K.626
 ハイドン:交響曲 第104番 二長調 Hob. 1:104「ロンドン」
 J. Haydn: Symphony No.104 in D major, Hob. 1:104. "London"



指揮/飯森 範親
 Naichika Iimori / Conductor



合唱/日本センチュリー合唱団
 Japan Century Chorus / Chorus

一般発売日 | 2024年12月18日(水)



Vol.30 美しい足跡

2024 6/9 (日) 15:00開演 (14:15開場)

ドヴォルザーク：「謝肉祭」序曲 作品92
A. Dvořák: Overture "Carnival", Op.92
ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53
A. Dvořák: Concerto for Violin and Orchestra in A minor, Op.53
ドヴォルザーク：交響曲 第8番 ト長調 作品88
A. Dvořák: Symphony No.8 in G major, Op.88



指揮／出口 大地
Daichi Deguchi / Conductor



ヴァイオリン／岡本 誠司
Seiji Okamoto / Violin

一般発売日 | 2024年2月15日(木) 会員先行 | 2024年2月14日(水)

Vol.31 散歩する星

2024 10/5 (土) 15:00開演 (14:15開場)

メンデルスゾーン：序曲「ルイ・プラス」作品95
F. Mendelssohn: Ruy Blas Overture, Op.95
マーラー：亡き子をしのぶ歌(声と管弦楽版)
G. Mahler: Kindertotenlieder (version for Voice and Orchestra)
モーツァルト：交響曲 第41番 八長調 K.551「ジュピター」
W. A. Mozart: Symphony No.41 in C major, K.551, "Jupiter"



指揮／松本 宗利音
Shuichi Matsumoto / Conductor



バリトン／井上 大聞
Tamon Inoue / Baritone

一般発売日 | 2024年6月6日(木) 会員先行 | 2024年6月5日(水)

Vol.32 名残

2024 12/7 (土) 15:00開演 (14:15開場)

イベール：モーツァルトへのオマージュ
J. Ibert: Hommage a Mozart
ラヴェル：ピアノ協奏曲 ト長調
M. Ravel: Concerto for Piano and Orchestra in G major
シューマン：交響曲 第3番 変ホ長調 作品97「ライン」
R. Schumann: Symphony No.3 in E-flat major, Op.97, "Rhenish"



指揮／川瀬 賢太郎
Kentaro Kawase / Conductor



ピアノ／務川 慧悟
Keigo Mukawa / Piano

一般発売日 | 2024年8月8日(木) 会員先行 | 2024年8月7日(水)

Vol.33 アキレスと亀

2025 3/29 (土) 15:00開演 (14:15開場)

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58
L. v. Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.4 in G major, Op.58
ベートーヴェン：交響曲 第7番 イ長調 作品92
L. v. Beethoven: Symphony No.7 in A major, Op.92



指揮／秋山 和慶
Kazuyoshi Akiyama / Conductor



ピアノ／谷 昂登
Akito Tani / Piano

一般発売日 | 2024年12月5日(木) 会員先行 | 2024年12月4日(水)

特別演奏会

Special Concerts

チケットのお求め/センチュリー・チケットサービス

TEL.06-6848-3311 (平日10:00-18:00)



三重特別演奏会

会場/三重県文化会館 大ホール
■S席4,500円 ■A席3,500円 ■B席2,500円

2024 8/31 (土) 15:00開演 (14:15開場)

リムスキー=コルサコフ:スペイン奇想曲 作品34
N. Rimsky-Korsakov: Capriccio espagnol, Op.34
ロドリゴ:アランフェス協奏曲
J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez
ラヴェル:スペイン狂詩曲
M. Ravel: Rapsodie espagnole
ファリャ:バレエ音楽「三角帽子」第2組曲
M. Falla: El sombrero de tres picos Suite No. 2
ヒナステラ:バレエ音楽「エスタンシア」組曲 作品8a
A. Ginastera: Estancia Suite, Op.8a

一般発売日 | 2024年4月16日(火) 会員先行 | 2024年4月12日(金)



指揮/飯森 範親
Norichika Iimori / Conductor



ギター/村治 佳織
Kaori Muraji / Guitar

京都特別演奏会

会場/京都コンサートホール 大ホール

2024 8/10 (土) 15:00開演 (14:00開場)

未定

詳細は決まり次第、ホームページ、SNSで発表いたします。



指揮/久石 譲
Joe Hisaishi / Conductor



瀬祭

From Yamaguchi and N.Y.
to the World

会員のご案内

新規申込期間

2023年**12月1日(金)**～対象会員の初回公演日前日まで

会員期間

2024年**4月1日**～2025年**3月末日**

お好みに合わせて**6つのプラン**からお選びいただけます！

お申込み▶**TEL.06-6848-3311** (平日10:00-18:00)

○センチュリー・ネットチケット

<https://www.jcso.or.jp/ticket/> (24時間)



F プラチナ個人定期会員 \New 2024年度新設!!/

「シンフォニー定期(年8回開催)」と「ハイドンマラソン(年4回開催)」を、特別なお席でお楽しみいただけます。

年会費	S席 150,000円
-----	-----------------------

F プレミアム個人定期会員 どちらも聴きたいあなたにはこちらがおすすめ！

「シンフォニー定期(年8回開催)」と「ハイドンマラソン(年4回開催)」をセットにした、プランです。
「シンフォニー定期」と「ハイドンマラソン」それぞれお席をご指定ください。

年会費	A席 54,000円	B席 46,000円	C席 36,400円
-----	----------------------	----------------------	----------------------

通常より
約**25% お得!!**

E シンフォニー個人定期会員 2024年度も多彩なプログラムを揃えております！

「シンフォニー定期演奏会(年8回開催)」をお楽しみいただけるプランです。

35歳以下の方限定! (1989年4月2日以降に生まれた方対象)

年会費	A席 40,000円	B席 32,000円	C席 22,400円	U-35席 16,000円
-----	----------------------	----------------------	----------------------	-------------------------

通常より
約**20% お得!!**

※途中入会は禁止しました。

H ハイドンマラソン個人定期会員 飯森xセンチュリーの象徴的な演奏会！

首席指揮者・飯森範親とお贈りする「ハイドンマラソン」をお楽しみいただけるプランです。いよいよファイナル・イヤー、ぜひ一緒に完走しましょう！

年会費	A席 14,000円
-----	----------------------

通常より
約**30% お得!!**

特典付きのプランとなってリニューアル！

T 豊中名曲セット会員

人気シリーズ「センチュリー豊中名曲シリーズ」をお得にお楽しみいただけるプランです！
全4回、同じお席(S席)でお聴きいただけます。※新規申込は2024年6月7日(金)まで

センチュリー個人定期会員料金 対象:プラチナ/プレミアム/シンフォニー/ハイドン	S席4回 14,000円 [2024年2月7日発売]
---	--------------------------------------

料金 左記以外	S席4回 16,000円 [2024年2月8日発売]
------------	--------------------------------------

C クーポンセット会員

4枚1セットのお得なプラン。対象公演の中から、好きな演奏会を自由にご予約いただけます。お一人で4公演楽しむ、あるいはお友達、ご家族とシェアしてご利用も可能です。

料金	4枚1セット 14,000円 [2023年12月1日発売]
----	---

●申込期間:2023年**12月1日(金)**～随時
●対象公演:2024年4月～2025年3月末
●対象公演:・シンフォニー定期演奏会B席 ・センチュリー豊中名曲シリーズS席
・ハイドンマラソンA席
※上記以外の演奏会は対象外です。

プラチナ個人定期会員

2024年度より、「プラチナ個人定期会員」を新設いたしました。

特別なお席、スペシャルな特典をご用意しておりますので、

ワンランクアップしたサービスで、センチュリーの音楽を楽しみませんか？

年会費


150,000円


対象席

★シンフォニー定期演奏会(年8回開催)S席 ★ハイドンマラソン(年4回開催)A席

～プラチナ個人定期会員だけの特典～

 ゲネプロ見学にご招待(定期演奏会のみ)

 マエストロと記念撮影

 サイン入りプログラムをプレゼント

 獺祭1本プレゼント(20歳以上の方)

 ガンバ大阪 観戦チケットプレゼント

【お申し込み方法 <お電話のみでの受付>】 センチュリー・チケットサービス TEL 06-6848-3311(平日10:00~18:00)

会員特典

	プラチナ	プレミアム	シンフォニー		ハイドン	豊中名曲	クーポン
		A席・B席・C席	A席・B席・C席	U-35	マラソン	セット	セット
 会員証発行	●	●	●	●	●	●	●
 「マイシート」をご用意	●	●	●	●	●	●	—
 3,000円以上のチケットを500円引き	●	●	●	●	●	—	—
 チケット先行予約	●	●	●	●	●	—	—
 リハーサル見学にご招待	●	●	●	●	●	—	—
 プログラムの芳名掲載	●	●	●	—	●	—	—
 CDを割引価格でご提供	●	●	●	●	●	●	●
 送迎バス乗車券をプレゼント ※定期演奏会のみ運行	16枚	A席:16枚 B席:14枚 C席:12枚	A席:12枚 B席:10枚 C席:8枚	—	—	—	—
 座席変更サービス(当日券がある場合)	●	●	●	●	●	—	—
 グリーティングカードをお届け	●	●	●	●	●	●	●
 ファンイベントにご招待	●	●	●	●	—	—	—
 来シーズンのラインナップを先行お届け	●	●	●	●	●	●	—
 Special Privilege	●	—	—	—	—	—	—

チケットのご購入方法 -How to get our tickets-

1 電話 ☎ 【決済方法】クレジットカード/郵便振り込み 【チケットのお渡し方法】特定記録郵便

センチュリー・チケットサービス

TEL.06-6848-3311 (平日10:00-18:00)

●オペレーターがご対応いたします。



Step1 ご希望の公演をお伺いし、お席をご案内いたします。

Step2 ご指定の住所に、チケットを郵送いたします。(郵送料300円)

Step3 (郵便振り込みの場合)期日までに代金をお支払ください。

2 インターネット 24時間ご利用いただけます、大変便利!

▶センチュリー・ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/>

初めてご利用の方は「利用登録」を行ってください。ご希望の公演やお席を、座席表を見ながらお選びいただけます。
【決済方法】クレジットカード/コンビニ支払い 【チケットのお渡し方法】特定記録郵便/コンビニ引取/電子チケット
※公演直前のお申し込みは、お電話をお願いします。



3 プレイガイド・各公演会場

チケットぴあ、イープラス、ローソンチケット、各公演会場
※プレイガイドは公演によって、お取扱いが異なります。

4 当日券

残席がある場合、公演当日に各公演会場にて、当日券を販売いたします。
会場によっては、クレジットカードやPayPayもご利用いただけます。

わか割

対象公演

主催公演 (一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合、**30歳以下の方は**ご本人に限り当日券を**2,000円**にてお買い求めいただけます。購入時には年齢の確認できる身分証明書をご提示ください。

あと割

対象公演

主催公演 (一部公演を除く)

公演当日に残席がある場合、**演奏会の後半からご入場いただける当日券を2,000円**にてお買い求めいただけます。販売は休憩直前の曲の演奏が始まり次第行います。休憩のない演奏会での販売はありません。

2024年度学生年間パスポート

5,000円を1年間聴き放題! 25歳以下の学生の皆さまにお得過ぎるパスポート!

日本センチュリー交響楽団とパシフィックフィルハーモニア東京の対象公演 (期間:2024年4月~2025年3月末) でご利用いただけます。

※対象:1999年4月2日以降に生まれた学生の方 ※年度途中でも購入可能 ※要事前予約 ※座席常定不可

[購入方法]事前にお電話でお申し込みください。

[公演予約]各公演 一般発売日より約1週間後~公演日の1週間前までお電話のみ可

チケットは公演当日に会場でお渡しいたします。窓口で学生証とパスポートをご提示ください。

※初回時にパスポート発行費(5,000円)が必要となります。※2回目以降のチケット予約・受取は無料です。※対象公演は各公演のWEBサイトをご確認ください。※各公演の予約枠は100席です。100席を満了しますとご予約が取りできない場合がございます。

ザ・シンフォニーホール

【シンフォニー定期演奏会】

〒531-8501

大阪府大阪市北区大淀南2-3-3(有料駐車場あり)

●電車をご利用の方

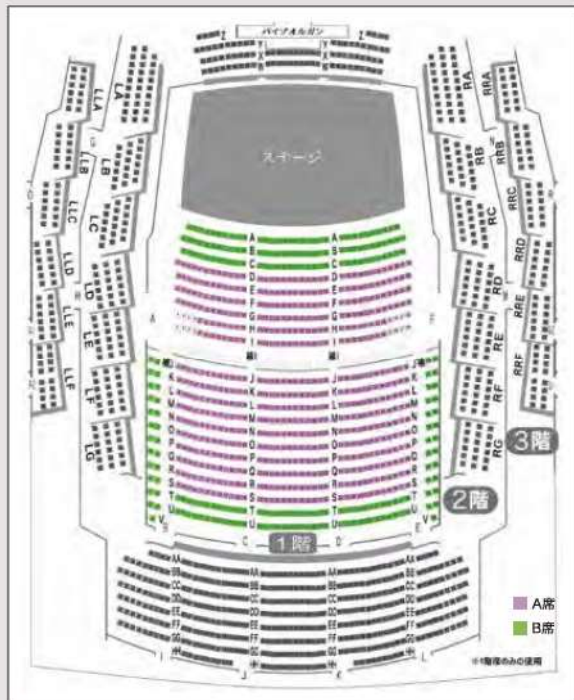
- ・JR大阪駅から西へ徒歩約15分
- ・JR大阪環状線 福島駅から北へ徒歩約7分

●バスをご利用の方

- ・大阪市バス:JR大阪駅・歩道のりば(駅東側の高架下)から41系統 大淀南1丁目下車。
- ・阪急バス:JR大阪駅・北側バスターミナルから18系統 大淀南1丁目下車。



■ザ・シンフォニーホール
【ハイランドマラソン】



チケットのお求めは
センチュリーチケットサービス
TEL.06-6848-3311(平日10:00~18:00)



■豊中市立文化芸術センター
【センチュリー豊中名曲シリーズ】



〒561-0802
大阪府豊中市曾根東町3-7-2(有料駐車場あり)

●電車をご利用の方
・阪急電車 阪急宝塚線 曾根駅から東へ徒歩5分

社会貢献事業・アウトリーチ活動

日本センチュリー交響楽団はさまざまな社会貢献事業やアウトリーチ活動を行っています。ご支援・ご賛同いただける皆様からのサポートをお願いしております。

♪センチュリー・ユースオーケストラ

オーケストラの演奏を楽しみながらその知識を深め、協調することを学び、良き社会人へ成長する一助となることを目的に、関西テレビ青少年育成事業団との共催事業として2007年に設立しました。定期演奏会、日本センチュリー交響楽団との合同演奏の他、センチュリーの定期演奏会開演前に行われるプレコンサートも好評です。



♪ドネーションシート

音楽の道を志す学生の方々に定期演奏会にご招待し演奏会ごとに感想文を書いていたいただき、サポーターの皆様にお届けしています。



♪病院コンサート

大阪府内の病院に入院、通院されている皆様に音楽で元気をお届けしています。



♪特別支援学校コンサート

国際障害者交流センターに大阪府内の特別支援学校の生徒、児童の皆様を学校単位でご招待しています。室内楽での学校巡回コンサートも！



♪タッチ・ジ・オーケストラ

オーケストラを親で聴いて触って「体感」するコンサート。コロナウイルス感染症が終息し、コンサートの主旨である楽器に触れたり、身近で演奏を聴いていただけたりする日はもうすぐ、と願います。



♪星空ファミリーコンサート

8月の土曜、日曜の二夜、服部緑地野外音楽堂で野外コンサートを開催しています。夏の夕べのひととき、開放感あふれる自然の中で楽しむコンサート。2023年も、指揮者体験コーナーやセンチュリー・ユースオーケストラとの合同演奏など、大いに盛り上がりました☆



♪アンサンブルコンサート

豊中市との協定に基づく「豊中まちなかクラシック」や銀行のロビーなどさまざまな場所でアンサンブルコンサートを展開しています。



コミュニティプログラム

楽団の理念である「新しい時代のオーケストラ」を実現するため、コミュニティプログラムディレクターで作曲家・ピアニストの野村誠さんとゲストアーティストと一緒に、楽団員がコンサートホールを越えて様々な場所に登場します。

音楽創作による就労支援プログラムで、世界的なクラシック音楽イベント「Classical:Next」のイノベーションアワードにもノミネートされた「The Work」、西洋楽器からガムラン、シタール、箏など世界中の楽器が豊中の庄内に集まって新しいオーケストラを創る「世界のしょうない音楽ワークショップ&音楽祭」、地域の高齢者と即興音楽や作曲を楽しむ「お茶の間オーケストラ」、家族で参加して全員で作曲、合奏する「家族でオーケストラ」など、様々な人と交流ができるようなプログラムを作っています。



コミュニティプログラム・ディレクター
野村 誠



世界のしょうない
音楽祭



世界のしょうない
音楽ワークショップ



お茶の間オーケストラ

協定先とフレンドシップパートナー

【2012年】豊中市と「音楽あふれるまちの推進に関する協定」を締結

毎秋、「豊中まちなかクラシック」では、市内の教会や寺院などの歴史的建造物を会場に、室内楽コンサートやホールでのオーケストラ公演を開催しています。

他にも「豊中みんなの音楽教室(エル・システム in 豊中)プロジェクト」への参加や「豊中市舞台芸術体験事業」として市内の小中学生を対象とした豊中市立文化芸術センターでのオーケストラ鑑賞会もおこなっています。



【2014年】公益財団法人守山市文化体育振興事業団と協定を締結

滋賀県守山市との音楽事業活動として「ルシオール街かどコンサート」や「ルシオールアートキッズフェスティバル」を実施。市民ホール他、市内の公共施設、教育施設でコンサートやワークショップを展開しています。



【2017年】ガンバ大阪と「フレンドシップパートナー協定」を締結

ともに北摂地域を本拠地とする両団体が提携して活動を行い、スポーツと音楽文化の魅力を発信しています。パナソニックスタジアム吹田ではクラブ創立30周年記念マッチなどの試合前演奏でサポーターの皆さまと大いに盛り上がり、競技場が一体となりました！



【2018年】「関西発若手育成プロジェクトおよび音楽文化振興に関する協定」を締結

一般社団法人あおによし音楽コンクール奈良、特定非営利活動法人新しい風かとうと、関西を中心としたクラシック音楽文化の一層の発展に寄与することを目的とし、才能ある若手演奏家の発掘、育成、日本木管コンクール入賞者との共演などをおこなっています。

【2020年】姫路市文化国際交流財団と「音楽フレンドシップ協定」を締結

「音楽のまち・ひめじ」を盛り上げ、市民の皆様により一層音楽を身近に感じていただけるよう、コンサートを始めた様々な活動を展開しています。「姫路バルナソス音楽コンクール」受賞者との共演の他、2021年新作オペラ「千姫」ではオーケストラピットから演奏をお届けしました。

個人サポータープログラム

個人サポーターお申し込み先▶ **TEL.06-6848-3311** (平日10:00-18:00)
info@century-orchestra.jp

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただく個人サポーターを募集しております。オーケストラによる豊かな社会づくりに皆様のご支援をお願いいたします。当財団へのサポーター寄付金は税法上の優遇措置の対象となります。ただし、応援目的の寄付金とし、演奏会のチケット割引や優先予約等の特典(反対給付)はございません。

スタンダードサポーター

[年会費] **3,000円**～お好きな金額

期間/ご入会いただいた月の初めから1年間

※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。会費のお支払いは1年に一度お振込の年会費型です。

マンスリーサポーター

[月会費] **1,000円**～お好きな金額

期間/ご入会いただいた月の初めから1年間

※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。会費のお支払いは毎月ご指定の口座から一定金額をお引落しさせていただきます。月会費型です。

目的別サポーター

[年会費] **1万円**～お好きな金額

期間/ご入会いただいた月の初めから1年間

※更新期限が近づきましたら、ご継続のお願いをさせていただきます。

日本センチュリー交響楽団が行うさまざまな社会包括事業から、サポートしたい事業①～⑦を指定してご支援いただく制度です。いただいた寄付金は子供たちへの音楽教育や、病院・特別支援学校など普段は音楽に触れる機会が少ない方へ音楽をお届けするために使用いたします。会費のお支払いは1年に一度お振込の年会費型です。

【目的別サポーターの種類】

- ①オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」サポーター
- ②特別支援学校コンサートサポーター
- ③病院コンサートサポーター
- ④センチュリー・ユースオーケストラサポーター
- ⑤ドネーションシートサポーター
- ⑥コミュニティプログラムサポーター
- ⑦星空ファミリーコンサートサポーター

※天災地変、疫病等のまん延などの不可抗力により、目的別事業が実施できない場合は、他のプログラムに変更させていただきます。

●小口寄付各種…サポータープログラムへの入会に関わらないご寄付も随時承っております。※詳細は次ページをご覧ください。

遺贈

ご自身の遺産を、遺言で指定した人や団体に寄付することを「遺贈」と言います。日本センチュリー交響楽団では生前のご寄付のほかに、ご遺贈も承っております。ご遺贈されました寄付金は、音楽に姿を変えて、日本センチュリー交響楽団が多くの人々の心へお届けします。遺贈にあたっての遺言状の作成、手続きなどは、楽団をご支援くださっている弁護士や信託銀行をご紹介します。

○2009年10月 西田 房子 様(故人)2億円(遺言執行者 住友信託銀行) — 「西田房子記念基金」を創設して、星空ファミリーコンサートなどを開催しています。

○2010年10月 宮澤 清子 様(故人)200万円 — 青少年の音楽教育のために活用いたしました。

○2012年 4月 三浦 弘宇 様(故人)157,660円 — 楽譜の購入のために使用いたしました。

税制上の措置について

日本センチュリー交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、いただいた寄付金は個人・法人ともに税法上の優遇措置の対象になります。

個人の場合

下記算式により算出された額が「寄付金控除」として、所得税額または年間所得金額から控除されます。

税額控除を受ける (寄付金合計額^{※1} - 2,000円) × 40% = 控除額^{※2}

所得控除を受ける 寄付金合計額^{※3} - 2,000円 = 控除額

※1) 年間所得金額の40%が限度です。
※2) 控除額は所得税額の25%が限度額です。
※3) 年間所得金額の40%が限度です。

法人の場合

35ページをご参照ください。

ご寄付のお申し込み方法

●小口寄付

①お振込みでのご寄付をご希望の方
センチュリー・チケットサービス Tel.06-6848-3311(平日10:00-18:00)までお電話いただくか、以下の内容をお書きいただきメール(宛先 info@century-orchestra.jp)でお申込ください。

◆件名:「寄付の申込み」 ◆本文にお名前、ご住所、お電話番号をお書きください。後日振込用紙をお送りします。

②カード決済でのご寄付をご希望の場合
センチュリー・チケットサービスまでお電話いただくか、センチュリー公式サイト(https://www.jcso.or.jp/support/)のサポート小口寄付ページよりカード決済にてご寄付いただけます。(チケット購入ページでネット利用登録されている方は、「マイページ」よりカード決済にてご寄付いただけます。)

●マンスリーサポーター

センチュリー・チケットサービスまでお電話ください。Tel.06-6848-3311(平日10:00-18:00) 口座振替の必要書類をお送りします。

●遺贈について

楽団事務局へお問い合わせください。Tel.06-6848-3333(平日10:00-18:00)

法人サポータープログラム

日本センチュリー交響楽団では、楽団の活動をご支援いただく法人サポーターを募集しております(原則4月始まり)。オーケストラによる豊かな社会づくりに皆様のご支援をお願いいたします。当財団へのサポーター寄付金は、税法上の優遇措置の対象となります。ただし、応援目的の寄付金とし、演奏会の招待チケットの提供や割引、優先予約等の特典(反対給付)はございません。

スペシャルスポンサー

[年会費] 1,000万円～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。当団体の印刷物(公演プログラム、年間プログラム、各種ポスター、各種パンフレット)へのご芳名、ホームページへの企業様ロゴ掲載、主催公演会場でのブース展示等のメニューをご用意しております。

オフィシャルスポンサー

[年会費] 100万円～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。当団体の印刷物(公演プログラム、年間プログラム、各種ポスター、各種パンフレット)へのご芳名、企業様ロゴ掲載、公演プログラムへの広告掲載等のメニューをご用意しております。

スタンダードサポーター

[年会費] 10万円～

日本センチュリー交響楽団の活動の維持と発展にご協力いただく制度です。これまでサポーターの方には演奏会のご案内やリハーサル見学等のイベントにも多数ご参加いただいております。

目的別サポーター

[年会費] 10万円～好きな金額

日本センチュリー交響楽団が行うさまざまな社会貢献事業から、サポートしたい以下の事業を指定してご支援いただく制度です。

- ①オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」サポーター
- ②特別支援学校コンサートサポーター
- ③病院コンサートサポーター
- ④センチュリーユースオーケストラサポーター
- ⑤ドネーションシートサポーター
- ⑥コミュニティプログラムサポーター
- ⑦星空ファミリーコンサートサポーター

※天災地災、疾病等のまん延などの不可抗力により、目的別事業が実施できない場合は、他のプログラムに変更させていただきます。

税制上の措置について

日本センチュリー交響楽団は公益財団法人(特定公益増進法人に該当)として内閣府より認定を受けています。日本センチュリー交響楽団へのご寄付・サポーター会費は税法上の優遇措置の対象となります。(なお演奏会チケットの提供がある場合には、税法上の優遇措置を受けることができません)

法人税

特定公益増進法人に寄付をした法人は、確定申告によって法人税法上の損金算入限度額が通常の損金算入限度額とは別枠で認められます。なお、申告にあたっては日本センチュリー交響楽団が発行する寄付金受領書を添えて申告する必要があります。

インカインド

寄付によるご協力のほかに、物品等のご提供によるご支援も承っております。例) イベント時に飲食物のご提供、広告等のご提供等 税法上の優遇措置の対象にはなりません。

法人定期会員

🅑 プラチナ法人定期会員

年会費 S席 150,000円 \New 2024年度新設!!/

🅑 プレミアム法人定期会員

年会費 A席 54,000円 B席 46,000円 C席 36,400円

🅑 シンフォニー法人定期会員

年会費 A席 40,000円 B席 32,000円 C席 22,400円 U-35席 16,000円

🅑 ハイドンマラソン法人定期会員

年会費 A席 14,000円

🅑 豊中名曲法人セット会員

年会費 S席全4回 14,000円 [2024年2月7日発売]

※年会費は1口1席の金額となります。
※原則4月始まり

委嘱寄付(個人・法人) [世界初演新作パトロン] 50万円～

寄付される方が、当団により初演される作品のご依頼者となります。この寄付ではご寄付者のお名前が作品とともに21世紀のパトロンとして演奏会のポスターやプログラムのみならず半永久的に音楽の歴史に刻まれます。ご寄付いただく金額に応じて器楽曲、室内楽から管弦楽曲までご提案いたします。作品の依頼者として作曲家、演奏者そして聴衆と交流しながら、作品の初披露までのプロセスも共有いただける寄付制度です。

イメージ 作曲者: △△△△ 作品名 ■■■■ 委嘱者: ○○○○(寄付者のお名前)

最近の委嘱初演作品例

- ・日下部 雅彦様 委嘱
千原 英喜: ピアノと7楽器のためのコンチェルティーノ ベートヴェニアナ "明けない夜はない" *故 日下部 吉彦氏メモリアル作品
- ・Moa様 委嘱
近藤 浩平: 逆転のボレロ、朴 守賢: 環-めぐり-
- ・株式会社ニチリョク代表取締役社長 寺村 公陽様 委嘱
安富 歩: フォーレの怒りの日、高木 日向子: I'm waiting for the night

お問い合わせ | 楽団事務局 TEL 06-6848-3333(平日10:00~18:00)



THE SYMPHONY HALL

TOYONAKA
PERFORMING ARTS
CENTER



 **YOLO JAPAN**

私たちは日本センチュリー交響楽団の魅力を
日本に住む多くの外国人に伝えていきます。

 **YOLO WORK**  **YOLO SURVEY**  **YOLO MEDICAL**  **YOLO PILL ONLINE**
 **YOLO DRIVE**  **YOLO MOBILE**  **YOLO ENGLISH CAMP**  **YOLO HOME**



オフィシャルサイト

The Symphony Hall

残響2秒、日本初のクラシック音楽の殿堂を未来へ



ザ・シンフォニーホールは日本センチュリー交響楽団を応援しています。

531-8501 大阪府大阪市北区大淀南2-3-3 TEL.06-6453-1010 <http://www.symphonyhall.jp> Access JR大阪環状線 福島駅から徒歩約7分 / JR東西線 新福島駅1番出口から北へ徒歩約10分

©s.yamamoto



自然の風味を一番に考えた本格志向のおいしさを食卓へ。

人生100年時代 家庭の定番だし

枕崎産
經本枯節 粉末使用



和風 かつお

枕崎産
經本枯節 粉末使用



和風 あわせ

焼き干し製法
炭火焼きあご 粉末使用



和風 焼きあご

だし素材へのこだわり

食塩不使用 (和風5品)
塩分40%カット (洋風・中華)

環境に配慮した紙製包材

北海道産
天然利尻昆布 粉末使用



和風 こんぶ

瀬戸内産
伊吹いりこ 粉末使用



和風 いりこ

チキン・ビーフ
野菜のエキス使用



洋風 フイヨン

丸鶏・ポーク
野菜のエキス使用



中華 白湯



商品詳細や
優れたレシピは
こちらから

MIYATA TRAFFIC

『夢』・『感動』・『喜び』をお届けします

株式会社 宮田運輸

われわれは、
人を育て、幸せを選び、
人々の命と暮らしを守り続けます。



株式会社宮田運輸

〒569-0831 大阪府高槻市唐崎北3丁目24-12

TEL:072-677-3949 FAX:072-677-3522

私達は、
公益財団法人日本センチュリー交響楽団様
の大切な楽器を心を込めて運んでいます。



一般社団法人

子どもミュージアムプロジェクト協会



このトラックを
運転する。
父ちゃん
頑張らずに
いられない。



このトラックは、
子どもミュージアムプロジェクト協会
の大切な楽器を運んでいます。
父ちゃん、頑張らずに
いられない。

一般社団法人

子どもミュージアムプロジェクト協会

〒567-0863 大阪府茨木市沢良宜東町 6-11-2F

TEL:072-646-6013 FAX:072-646-6014



ホームページ

すべての音楽家の皆様と共に

S Shadow





株式会社 吉川辰蔵製作所

こちらで提供中

amazon

ブックエンド 🔍 と検索

KINCHO
お風呂掃除の仕上げに！
2週に1度で
浴室まるごとカビ予防

お風呂の
防カビ
ムエンダ

40プッシュ
手軽に
カビ予防
無香料

お風呂の
防カビ
ムエンダ
40プッシュ

浴室まるごと
カビ予防
除菌

お風呂の防カビムエンダ 40プッシュ 無香料

※「浴室全体への処理」「ポイント処理」のくり返し処理による除菌・防カビ効果のこと

手洗いに
「解除」はありません。



むしろ、しっかり、ていねいに、30秒。

ずっと愛わらぬ やさしさを。
牛乳石鹸

理事長
桜井 博志
専務理事
小田 弦也
常務理事
神谷 純
アドバイザー
堀 義貴
顧問
木村 圭二郎
相談役
文野 彰蔵
社外相談役
伊藤 慎次

理事
淺利 敬一郎
岩本 洋子
大庭 宗徳
小野 忠史
國谷 史朗
手島 肇
水野 武夫
宮谷 一輝
監事
大谷 吉夫

評議員
出野 徹之
栢本 義臣
川合 陽一郎
河内 厚郎
喜多 弘悦
小味 潤彦之
佐伯 照道
森島 朋三
山崎 謙
山中 隆
吉川 智明
吉栖 照美

事務局
事務局長
河村 一政

総務経理部
部長
畔永 良平
武田 薫子
中島 直美

営業・マーケティング課
課長
福島 満(営業担当)
課長
本城 聖美(マーケティング担当)
主任
前田 聡子(広報)
伊藤 実里香(チケット・会員)
橋之口 茉奈美(チケット・会員)

事業部

演奏事業課
主任
中田 真奈美(ライブラリアン)
主任
西岡 千博(制作)
澤木 仁美(制作)
山本 莉紗子(制作)
中村 沙耶(制作)
辻本 真里佳(ステージマネージャー)
高本 久也(ステージマネージャー)
酒井 大志(パーソナルマネージャー)

チケット

ご予約・お問合せ: センチュリー・チケットサービス 06-6848-3311 (平日10:00-18:00)
ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/>



公益財団法人日本センチュリー交響楽団
〒561-0885 大阪府豊中市岡町1-1 きたしん豊中ビル6階
TEL. 06-6848-3333 FAX. 06-6848-3345 <https://www.jcso.or.jp>

