

# 団 員 募 集

日本センチュリー合唱団は全てのパートを募集しています

大阪センチュリー合唱団は、2019年1月より日本センチュリー合唱団として新たなスタートを切りました。これまで、ザ・シンフォニーホールやいずみホールでの日本センチュリー交響楽団定期演奏会の合唱団付きプログラムや、依頼公演、豊中第九などに出演しており、その演奏はCD制作やラジオ放送でも採り上げられています。また、並行して合唱団独自の演奏会も開催し、あらゆる作品を採り上げながら積極的な活動を展開しています。

指揮者石原祐介氏と共により質の高い演奏をお客様に提供すべく、団員のオーディションを実施することになりました。

私達と一緒に、この素晴らしい指揮者の下で共に歌いませんか。下記の日程でオーディションを行いますので、必要事項をご記入の上、FAX またはメールにてご連絡ください。なお、課題につきましては、別紙をプリントアウトいただくか、Eメールにて村上 (moon\_and\_may@yahoo.co.jp) までお問い合わせください。

皆様の参加を心よりお待ちしております。

## オーディション概要

日 時：2019年10月25日（金）18：30～

会 場：センチュリーオーケストラハウス（大阪府豊中市服部緑地1-7）

送付先（お問い合わせ）：FAX 06(6866)9020 e-mail 村上 [moon\\_and\\_may@yahoo.co.jp](mailto:moon_and_may@yahoo.co.jp)

## 合唱団の活動について

練習日：毎週金曜日 18：30～21：00（演奏会前には臨時練習があります）

練習会場：センチュリーオーケストラハウス（日本センチュリー交響楽団練習場）

北大阪急行電鉄 緑地公園駅下車 西へ徒歩5分（服部緑地公園内）

団 費：月額4,000円 自主演奏会に際しては別途負担金あり

お名前	ふりがな
希望日・希望パート	S A T B
ご住所	〒
お電話番号：FAX番号	TEL FAX
Eメールアドレス	@

(新生)日本センチュリー合唱団  
オーディション要項

★合唱団の目標

日本センチュリー交響楽団が行う公演において、合唱つき器楽曲の演奏に際し、主たる共演団体として出演することを第一の目標とする。

定期的に練習の機会を持ち、独自の演奏会、出演機会、団内での発表会を設けることで、団員個人のレベルアップを図るとともに、合唱団としての実力の向上、水準の維持を目指す。

★オーディションの目的

課題の歌唱を通じて、個人の声質、音域、技術力、歌唱力、読譜力、表現力などを総合的に判断する。

★募集パート

ソプラノ1、ソプラノ2

アルト1、アルト2

テノール1、テノール2

バス1、バス2

★判断方法

課題1、課題2の歌唱により判断する。  
両課題ともピアノ伴奏あり。

★課題1

「赤とんぼ」(三木露風 詩／山田耕筰 曲)の1番を希望するパートの調性で歌唱する。

ソプラノ1、ソプラノ2...ト長調(G-dur)※最高音...G

アルト1...ヘ長調(F-dur)※最高音...F

アルト2...変ホ長調(Es-dur)※最高音...Es

テノール1、テノール2...ト長調(G-dur)※最高音...G

バス1...変ホ長調(Es-dur)※最高音...Es

バス2...二長調(D-dur)※最高音...D

★課題2

事前に配布する課題曲より自身が希望するパートの曲を選び「ラ」および「ロ」で1回ずつ歌唱する。  
(音とり、練習は事前に各自で。)

ソプラノ1...・「ソプラノ」課題を歌唱。

ソプラノ2...・「ソプラノ」課題を歌唱。

アルト1...・女声3部の場合で「メゾソプラノ」を希望する場合は、「メゾソプラノ」課題を歌唱。  
・女声3部の場合で「アルト」を希望する場合は、「アルト」課題を歌唱。

アルト2...・「アルト」課題を歌唱。

テノール1、テノール2...・「テノール」課題を歌唱。

バス1...・「バリトン」課題を歌唱。

バス2...・「バス」課題を歌唱。

★結果について

合否について、後日お知らせします。  
歌唱の結果、希望するパートからの変更をお願いする場合があります。

# Soprano

First system of the Soprano score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and provides harmonic support for the vocal line.

Second system of the Soprano score. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and includes more complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.

# Mezzo-Soprano

First system of the Mezzo-Soprano score. The vocal line is in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 4/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic, moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes a fermata. The piano accompaniment is in grand staff with the same key signature and time signature, featuring block chords and a steady bass line.

Second system of the Mezzo-Soprano score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, then a forte (*f*) dynamic, and finally a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The piano accompaniment includes the instruction *col canto* (with the singer) and features a more active bass line. The system ends with a double bar line.

# Alto

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*col canto*

This musical score is for an Alto voice and piano accompaniment. It is written in common time (C) and consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has four measures. The voice part is written on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), and the instruction *col canto* (with the voice). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

# Tenor

First system of the Tenor score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and increasing to forte (*f*). The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic is indicated in the piano part.

Second system of the Tenor score. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, reaching fortissimo (*ff*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

# Baritone

First system of the Baritone score. The vocal line is in common time (C), starting with mezzo-forte (*mf*) and moving to forte (*f*). The piano accompaniment is in common time, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Second system of the Baritone score. The vocal line includes a crescendo (*cresc.*) leading to forte (*f*), followed by a decisive (*deciso*) phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the piano part.

# Bass

*p* *f*

*p* *f*

*mf* *mf* *assai legato*

The musical score is written for Bass and Piano. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of four measures. The Bass line begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first two measures and an accent on the third. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a slur over the first two measures. The second system also consists of four measures. The Bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is marked *assai legato*. It features a slur over the first two measures and an accent on the third. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a slur over the first two measures.